

أنت أولاً . .

استاد الدوحة

. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٧٦ ■ الاثنين ٢١ مايو ٢٠٠٧م ■ ٤ جمادى الأولى ١٤٢٨هـ ■



■ الغندور : وجودي في قناة «الكأس» رسمي!

■ الأولمبي واستكمال الرحلة لبكين

■ الريان يقترب من لقب الصالات

وعاد الفرسان..

تصوير / محمد دبوس



أغـوري المرخيـة أمام الفيفا

هل يُشبع السد رغبة فوساتي ؟



الغرافة يبدأ البحث عن بديل لـ «سيدكا»

ضربة البداية

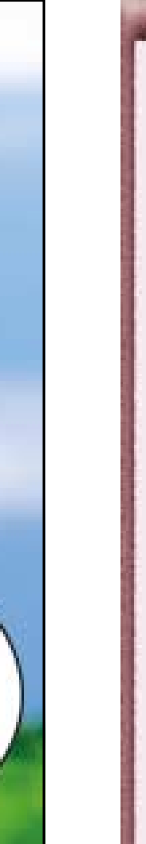
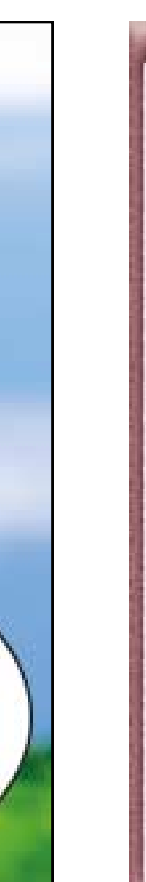
كيف السبيل لتطوير الدوري؟

إذا كانت رحلة الألف ميل تبدأ بخطوة واحدة كما يقولون، فإن رحلة تطوير دوري المحترفين تحتاج إلى جهود مضنية أساسها الصبر وعدم استعجال النتائج، فقد اجتهدت الكثير من الدول في تطوير مسابقاتها المحلية على أسس مدروسة وخطط طويلة الأمد وفق رؤية سليمة.

ولأن الأفعال يجب أن تتقدم على الأقوال في قضايا مهمة كقضية الدوري، فإن على لجنة تطوير الدوري أن تضع في نظر الاعتبار هذا الهدف نصب عينها ساعية للاستفادة من دروس هذا الموسم وأخطاء العملية الاحترافية التي مازالت تحت أهل الكرة على تجاوز المعوقات العديدة التي رافقت مسيرة الدوري.

والذي نعنيه في هذا الصدد أن تكون التجربة الاحترافية أساس التقييم وأن تكون المهمة تضامنية من خلال جعل المسؤولية من حصة أنديتنا أيضا كونها أساس نجاح الدوري وعنوان تكامل بنائه المستقبلي.

إستاد الدوحة




رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٠٥٣٢١ - فاكس : ٢٤١٧٨٠٩

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

مدرب مواطن لقيادة العنابي الأولمبي

المنتخب الوطني تدرّب واجتماع بين الكواري وموسوفيتش


تصوير/محمد ديوب

■ الدوحة -استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» أن اجتماعا عقد أمس بين المدير الفني للعنابي الأول جمال الدين موسوفيتش وفهد الكواري عضو مجلس الإدارة ومدير المنتخبات حيث تم النظر في البرنامج الخاص بالعنابي الأول في إطار الاستعداد للنهائيات الآسيوية.

وأن اللاعبين المنتظمين للمنتخب وغادرت أنديتهم منافسات كأس سمو الأمير المفدى قد التحقوا بالتدريبات الترفيهية والطبية في اسباير وأن ذلك يستمر حتى ٢٨ من الشهر الحالي وبعدها يمنحون إجازة ويلتحقون بالمنتخب الوطني الذي سيغادر إلى ألمانيا للدخول في معسكر خارجي في مدينة ميونيخ الألمانية.

وعلمت «استاد الدوحة» أن هناك نية لإسناد مهمة المنتخب الأولمبي إلى مدرب وطني لقيادته في بطولة جنوب إفريقيا الدولية التي ستقام هناك بمشاركة منتخبات معروفة في إفريقيا وأوروبا خلال يونيو المقبل وبالطبع فإن المدرب المواطن هو ليس سعيد المسند الذي سيبقى مع العنابي الأول كمساعد للمدرب موسوفيتش بالإضافة إلى الدكتور حسن حرمة الله الذي سيتواجد مع موسوفيتش في ألمانيا ونهائيات أمم آسيا وأن لجنة المنتخبات ستفصح عن اسم المدرب المواطن للأولمبي خلال الساعات المقبلة وسينضم إلى الأولمبي اللاعبون الذين لم يستدعهم موسوفيتش للمنتخب الأول.

لجنة تطوير الدوري تجتمع مع الأندية غداً

■ الدوحة - استاد الدوحة

تعقد لجنة تطوير الدوري يوم غد الثلاثاء اجتماعا لها مع ممثلي أندية دوري المحترفين في الفورسيزون لمناقشات الآراء والمقترحات التي تقدمت بها الأندية والوقوف على آراء الجميع وبحضور وسائل الإعلام المختلفة.. وكانت لجنة تطوير الدوري قد خاطبت الأندية ووسائل الإعلام بإرسال مقترحاتها وآرائها بشأن الدوري من واقع أفكارها إلى اللجنة بغرض مناقشتها خلال الندوة أو الاجتماع الذي سيعقد غدا.. وأن الكثير من الآراء قد استقبلتها اللجنة وعقدت اللجنة أمس اجتماعا للنظر في جدول اجتماع الغد.

سيدكا يغادر والغرافة يبحث عن البديل

■ الدوحة -استاد الدوحة

بدأ نادي الغرافة البحث عن مدرب جديد يقود الفريق في الموسم المقبل بدلا عن الالماني سيدكا الذي انتهت مهمته مع النادي بنهاية مبارياته مع السد في نصف نهائي مسابقة كأس سمو الأمير التي خسرها الغرافة بركلات الترجيح، وتشير بعض التوقعات لحضور مدرب برازيلي يتولى المهمة اعتبارا من يوليو المقبل حيث يسافر بعدها الفريق الى معسكر لم تتحدد وجهته حتى الآن.

من ناحية اخرى لم يحسم النادي موضوع استمرار المحترف البرازيلي رودريغو مع الفريق في الموسم القادم بعد الاصابات الكثيرة التي لاحقت اللاعب بالموسمين الماضيين حيث يسعى النادي ايضا للبحث عن لاعب مميز يسد مكان رودريغو.

«الفيفا» ينظر في موضوع أغوري المرخية

■ الدوحة -استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» أن الاتحاد الدولي لكرة القدم نظر أخيرا بطلب نادي المرخية بشأن لاعبه السابق أغوري الذي انضم إلى بتروجيت المصري رغم أنه ملتزم بعقد مع المرخية حيث طلب الفيفا بعد عدة أشهر من الفريق المصري توضيح موقفه في موضوع انضمام اللاعب.

تصوير/محمد ديوب


ارشيف استاد الدوحة

فوساتي يلمح إلى مشاركة مسعد أمام الكويت

■ الدوحة -استاد الدوحة

ألمح الاورغوياني جورج فوساتي مدرب السد الى مشاركة مسعد الحمد في لقاء العنابي الاولمبي امام الكويت في التصفيات الاسيوية المؤهلة الى أولمبياد بكين، بالرغم من أن اللاعب عائد للتو من اصابة حرمته من المشاركة مدة تقارب الشهرين.

وأشار فوساتي الى ان ثمة خطأ طبيا في مشاركة اللاعب ٩٠ دقيقة امام الكويت، عندما اكد ردا على سؤال في المؤتمر الصحفي الذي اعقب لقاء السد والغرافة في نصف نهائي كأس سمو الأمير حول عدم اشراكه لمسعد، ان اللاعب عائد من الاصابة اولا فضلا عن انه شارك في كامل لقاء الكويت. وتأتي تلميحات فوساتي الى التناقض الذي يصدر عن الجهاز الطبي للمنتخبات الوطنية الذي أصر في وقت سابق على عدم اشراك عدد من اللاعبين العائدين من الإصابة مباراة كاملة عقب الشفاء، كما حصل مع وسام رزق وعبدالله كوني من قبل.

رأيي

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

وعـاد الفرسـان

ذكرت في مقال سابق لي أن الخور يقدم دروساً مجانية للأندية الأخرى في الإدارة وكيفية تخطي الصعاب والأزمات، وليس هذا فقط بل أكثر من ذلك الخور أسكت جميع إدارات الأندية الأخرى وحججهم الواهية سواء بعدم إنصاف لجنة الاحتراف أو اتحاد الكرة، ومن منا ينسى الثماني مباريات الأولى للخور في القسم الأول من الدوري وحصول النادي على نقطتين فقط وتأكيد الكثيرين أن الخور هابط إلى مصاف أندية الدرجة الثانية لا محالة.. فريق متهالك لا يملك محترفين ذوي مستوى عال ولا خليجيين وعليه ديون كبيرة إرث الإدارة السابقة والتي رحلت، ويشرفنا نحن في جريدة «استاد الدوحة» أننا أول من دق مسماراً في نعشها وساهم في رحيلها ولله الحمد، وأثبتنا أننا كنا على صواب وهذا دور الإعلام في تطهير الساحة الرياضية من المفسدين والعابثين في أموال الدولة وأقدار الأندية.

ولن نتوقف عند هذا الحد بل سنواصل العمل من أجل رفع مستوى الرياضة في قطر، ونعود إلى النادي الذي صمد في الدرجة الأولى ورد على جميع منتقديه وصعد إلى أغلى نهائي «نهائي كأس سمو الأمير».

الخور قدم مباراة رائعة واستحق الوصول لملاقاة السد والوصول إلى نهائي الكأس الغالية للمرة الثانية في تاريخه، فالمرة الأولى كانت في ١٩٨٠ وكان الخصم العربي في ذلك الوقت وانتهت تلك المباراة بـ «١/٢» لصالح العربي، وقد يكون أبناء الخور في مباراة الأمس ردوا الدين لأبناء العربي وأخرجوهم من الكأس الغالية كما فعل العرباوية في «١٩٨٠».

وباعتقادي أن النهائي سيكون صعباً جداً على الطرفين، فهو نهائي ليس تقليدياً.. السد الذي تعود على هذا النوع من المباريات ولكن لم يتعود على مواجهة فريق كالخور.. أبناء الخور ووصولهم إلى النهائي يعني أنها الفرصة للتتويج للمرة الأولى والخروج بالكأس الغالية.. أما أبناء السد فبعد الدوري ذي الثلاثة أقسام وبطولة أبطال آسيا وكأس ولي العهد ولا ننسى مشاركة معظم لاعبيه في المنتخبات الوطنية مما يجعل مهمة السد صعبة جداً ولكن ليست مستحيلة، فالفرصة متاحة للسد لمواصلة تحطيم الأرقام القياسية، وللخور للفوز بالكأس الغالية للمرة الأولى، ولا نعلم من سيتوّج بالكأس، ولكن نعلم أنهم جميعهم فائزون بمصافحة سمو الأمير.. أمير دولة قطر حفظه الله.

أخيراً.. نبارك لأهل الخور والذخيرة عودة الفرسان والوصول للنهائي الغالي.

■ د . أحمد سعيد المهندي



ضوء أخضر من الأهلي لانتقال مظفر لأم صلال

■ الدوحة - استاد الدوحة

حصلت ادارة نادي ام صلال على ضوء أخضر من ادارة الأهلي حول امكانية الاستفادة من خدمات المدافع العماني حسن مظفر في الموسم المقبل.

واكدت المصادر أن الأمور تسير حول اتمام صفقة الإعارة ولم يتبق سوى توقيع العقد والاتفاق على التفاصيل النهائية.

ويرتبط مظفر مع الأهلي بعقد حتى نهاية الموسم القادم لكن هبوط الفريق الى الدرجة الثانية دعا بالإدارة الأهلاوية الى اعارته وضمان مشاركته في دوري المحترفين.

الدوري في سبتمبر بنظام الذهاب والإياب

■ الدوحة - استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» أن الموسم المقبل سينطلق في سبتمبر المقبل وأولى بطولاته ستكون كأس الشيخ جاسم التنشيطية كما أن الدوري سوف ينطلق في نفس الشهر وبنفس نظام الأقسام الثلاثة وأن مبارياته ستقام بنظام الذهاب والإياب بين فرق الدوري، أما الفرق التي لم توجد لديها ملاعب فسوف تختار الملاعب التي ترغب بها.. وأن لجنة فحص المنشطات بدأت التجهيز للموسم المقبل حيث خاطبت الأندية بتخصيص غرفة خاصة لفحص اللاعبين وبإشراف الجهاز الطبي.

دوري الصالات يدخل الجولات الحاسمة

■ الدوحة - استاد الدوحة

يدخل دوري محترفي الصالات الجولات الحاسمة اعتبارا من الليلة الاثنين حيث تنطلق مباريات الجولة السادسة عشرة بمباراتين تجمع الاولى الشمال مع السد عند الساعة الثامنة والنصف بملعب صالة الأخير وهي مباراة تهم السد كثيرا الذي يأمل في ملاحقة الريان المتصدر، وفي ذات التوقيت يحل الغرافة ضيفا على الوكرة وهي مباراة لتحسين المراكز بالنسبة للغرافة فيما مازال يبحث فيها الوكرة عن انتصاره الاول.

مباريات الجولة تكتمل غدا الثلاثاء بثلاث مباريات.



أسقطوا العربي وتأهلوا لمواجهة السد في نهائي الكأس

عودة «الفرسان» للمنافسة على الألقاب

■ نزار عجيب



فرسان نادي الخور انتصارهم الأهم هذا الموسم عندما أسقطوا العربي مساء أمس بهدف لاعب بوركينا فاسو «عبدالله سيسي» في ثاني مباريات نصف نهائي كأس سمو الأمير ليصل الخور إلى المباراة النهائية للمرة الثانية في تاريخه بعد العام ١٩٨٠، ويلعب الخور في النهائي يوم السبت أمام السد.

وكان هدف سيسي الذي تم تسجيله في صفوف الفريق قبل المباراة بساعات هو الأغلى وحصر الخور جهود ومساهمة إدارته القوية التي وقفت مع الفريق وصنعت منه بطلا منتظرا بعد أن سجل الفريق أعلى معدل انتصارات مع نهاية هذا الموسم، المباراة جرت على ملعب جاسم بن حمد في نادي السد وسط اهتمام ومتابعة عريضة من أنصار الناديين.

شوط أبيض

أنهى الفريقان الشوط الأول من المباراة دون تسجيل ولم يخرج الحكم الاسكتلندي «شارلز» الذي أدار المباراة أي بطاقة ملونة ليخرج النصف الأول «أبيض» في الأرقام فقط لكنه لم يخرج سلبي الأداء، وشهد الشوط محاولات مستميتة للوصول للهدف المنشود وكان تركيز المدرب الفرنسي للخور جون رابيه على تكثيف منطقة الوسط وخاصة الناحية اليمنى للعربي التي كانت عين المدرب رابيه عليها كثيرا حيث يتواجد سلمان عيسى البحريني ومجتبى جعفر وتم قفل هذه المنطقة مع اعتماد الخور على بناء هجماته من الناحية اليسرى التي تحرك فيها مجدي صديق ووليد محيي الدين وسوزا، وظهرت هنا خطورة الخور في تسديدات مجدي الذي كاد يصل لمرمى زراعي في الدقيقة «١٧» عندما سدد بيمناه ثم أخرى عن طريق البرازيلي سوزا «د٢٤» وأضاع سيد عدنان فرصة ذهبية للتقدم للخور بعد أن وجد نفسه في مواجهة حارس العربي «د٣١» لكنه سدد كرة ضعيفة خارج الملعب، وركز المدرب رابيه أيضا على إشراك المهاجم البوركيني الجديد عبدالله سيسي في اللعب من خلال معظم هجمات الخور التي كانت تمر عبر رجليه، ووجد سيسي فرصة كبيرة للوصول لمرمى العربي بعد أن خطف كرة من سلمان عيسى لكنه سددها بعيدا عن المرمى، وأدى تشابه الأداء بالنسبة للمدربين ٢/٥/٣ في خلق زحمة كبيرة بمنطقة الوسط ليجد بذلك اللاعبون أنفسهم في وضعية صعبة للانطلاق.

محاولات العربي

لم تخل طريقة لعب المدرب البرتغالي جوزيه روماو مدرب العربي من الخوض في طريقة توجيهه للاعبين حيث كان روماو حريصا على لاعبي المحور حمد راكع وعبدالعزيز كريم اللذين وقفا بالفعل على منع تقدم الخور لكن ذلك كان على حساب التقدم للهجوم، واعتمد روماو على مجهودات لاعبه البرازيلي كماتشو الذي وجد حرية كبيرة في التقدم وصنع الفرص للعربي حيث إنه لم يجد الرقابة من لاعبي الخور وكاد أن يصل في محاولتين لمرمى مرتضى طالب، وكانت أبرز فرص العربي في النصف الأول من المباراة تسديدة وليد حمزة القوية التي اصطدمت بالحارس الخوراوي طالب «د٤٤»، وحاول سيد البشير أيضا الوصول للمرمى لكنه اصطدم بالرقابة القوية التي فرضها عليه قائد الخور يوسف روسي.

نهج جديد للخور

رغم أنه حتى الدقيقة «٦٦» موعد هدف سيسي لم يجر مدرب الخور جون رابيه أي تغيير في تشكيلته إلا أنه استعمل ذكاءه الكبير في تغيير نهج الفريق من فترة لأخرى ونجح رابيه في قفل المناطق الخلفية مع بداية الشوط الثاني أمام محاولات العربي ومدربه روماو الذي دفع بلاعبه الأرجنتيني المميز «بيسكو» في الدقيقة ٦٥ وهنا اعتمد الخور على الهجمات العكسية التي نجح من إحداها بالفعل لاعب بوركينا فاسو «سيسي» القادم من نادي الفيصلي السعودي الوصول لمرمى زراعي حارس العربي بعد أن ترجم تمريرة صديق الرأسية الجميلة بلمسة في المرمى.

ولم يكن هنالك حل أمام المدرب روماو مدرب العربي غير الاندفاع نحو الهجوم عندما دفع بلاعبه المغربي بوشعيب لمباركي للمباراة «د٦٩» على أمل العودة لأجواء اللقاء من جديد، وهنا عادت خطورة الخور وتهديده لمرمى زراعي بصورة أكثر وسدد سوزا كرة قوية أبعدها الحارس بصعوبة إلى ركنية «د٧٥» وسدد سيسي كرة قوية برأسه عادت من العارضة التي حرمت الخور من الهدف الثاني الذي كان هو المنتظر بالفعل.

لحظات عصيبة

كانت الـ ١٥ دقيقة الأخيرة من عمر المباراة عبارة عن شد وجذب كبير داخل الملعب بين الفريقين ومارس فيها العربي ضغطا متواصلا على مرمى الخور الذي مارس هوايته المفضلة في الهجمات العكسية.. في الوقت الذي قاد فيه يوسف روسي خط دفاعه ببسالة ووقف أمام جميع المحاولات وسدد معاذ يوسف آخر أوراق المدرب روماو كرة قوية أبعدها الحارس طالب، وأحرق اللاعب سيد البشير أعصاب جماهير العربي وأحلامهم الكبيرة عندما أضاع فرصة تاريخية لتعديل النتيجة في الوقت بدل الضائع للمباراة لكن تدخل مصطفى جلال أبعد الكرة في الوقت المناسب تماما لتنطلق بعدها أفراح الفرسان بالوصول للنهائي وسط موجة من الأفراح.

جون رابيه: فترة الراحة خدمتنا

بعد نهاية الليلة السعيدة قال مدرب نادي الخور جون رابيه: إنهم في غاية السعادة للانتصار ولم يخف المدرب أنهم استفادوا من فترة الراحة الطويلة التي امتدت لثلاثة أيام مقارنة بالفريق المنافس، وقال مدرب الخور إن تخلصهم من الضغوط السابقة قد ساهم بشكل كبير في انتصارهم على العربي وقد ساعده اللاعبون على ذلك حيث إنهم لعبوا مباراة كبيرة وأحكموا السيطرة عليها في معظم الفترات ولم يتيحوا الفرصة للمنافس وكانت طريقة الأداء جيدة حيث عملنا على تطبيقها في التدريبات الأخيرة وركزنا عليها كثيرا وكنت دائما أحرص على تنبيه اللاعبين.

روماو: أنا محبط

اعترف مدرب العربي جوزيه روماو بأنه في خيبة أمل كبيرة لأن أحلامه انتهت بنهاية مباراة الخور وأرجع المدرب سبب الخسارة لقلة التركيز من قبل اللاعبين الذين تعرضوا للإرهاق الكبير مقارنة بفترة راحة الخور كما أن إصابة اللاعب الأرجنتيني بيسكو قد خلطت الأوراق بالنسبة له لأنه كان يعتمد عليه بشكل كبير، وأضاف روماو أنه لم يكبل أقدام اللاعبين في الحصة الأولى للمباراة وإنما سعى لاحترام الخور الذي لديه لاعبون في خط الوسط غاية في الخطورة وأضاف أن أكثر ما أحزنه هو دموع لاعبيه داخل غرفة الملعب بعد النهاية الحزينة.

تصوير/محمد دبوس

■ سوزا في مشروع هجمة على مرمى العربي

هل يفكر الغرافة في إعارة يونس محمود؟

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

علمت استاد الدوحة ان ادارة نادي الغرافة تبحث قرار الاستغناء عن خدمات المهاجم العراقي يونس محمود بجدية خاصة بعد التطورات الأخيرة في مستواه وعدم مقدرة اللاعب على اضافة الجديد في الجانب الهجومي.



ارشيف استاد الدوحة

وخسر الغرافة الكثير من مباريات الدوري وخسر نهائي كأس ولي العهد أمام السد ثم خرج من نصف نهائي كأس الأمير أمام السد لعدم امتلاكه المهاجم القناص القادر على ترجيح الكفة من أنصاف الفرص.

ويرتبط اللاعب العراقي مع الغرافة بعقد حتى نهاية الموسم المقبل لكن تفكير النادي بالبحث عن مهاجم آخر قد يعجل بإعارته الى أي ناد آخر.

نادٍ قطري يفاوض مهاجم المحرق ريكو

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

ذكرت الصحافة البحرينية ان مهاجم نادي المحرق البرازيلي الشهير بريكو في طريقه الى دوري المحترفين القطري على خلفية العرض الذي فاتحه فيه البحريني رياض الذوادي مدرب نادي الرفاع سابقا..ونسبت الصحافة البحرينية تأكيدات على لسان اللاعب انه قد ينتقل الى قطر في حالة عدم الوصول مع ناديه الى اتفاق وعقد جديد عوضا عن العقد السابق الذي ينتهي بعد اسبوع.

ويواجه اللاعب البرازيلي عقوبة الايقاف قد تصل للعام بسبب محاولة اعتدائه على حكم مباراة المحرق والنجمه خليفة الدوسري الذي اشهر في وجهه بطاقة صفراء بسبب التمثيل داخل منطقة الجزاء..وفي حالة ايقاف اللاعب في البحرين فإن العقوبة نفسها ستسري عليه في حالة انتقالة الى أحد أندية الدوري القطري وبالتالي عدم استفادة النادي من مشروع الصفقة. وفاز ريكو بلقب هداف الدوري البحريني هذا الموسم برصيد ٢٣ هدفا.

دانشيو يلعب للسيلية

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

علمت استاد الدوحة أن لاعب العربي المحترف الروماني دانشيو اصبح قريبا من الانتقال لصفوف السيلية في الموسم المقبل، وكان اللاعب الروماني الذي تعرض لاصابة في الاربطة قد تعافى تماما واصبح جاهزا للعودة الى الملاعب من جديد، ورغم اداء اللاعب المميز مع فريق الاحلام العرباوي الا ان وجود عدد كبير من المحترفين في خط الفريق دفع نادي السيلية للاسراع باتمام التعاقد مع اللاعب الذي يعتبر واحدا من افضل لاعبي خط الوسط.



ارشيف استاد الدوحة

وكان دانشيو متواجدا في الدوحة ويتدرب بالنادي العربي عقب عودته من فرنسا حيث أكمل فترة العلاج هنالك.



بعد أن طرق أبواب اللقب الرابع

هل «يُشبِع» السد رغبة فوساتي؟؟

■ أحمد إسماعيل

مرّة أخرى ينجح السداوية في عبور حاجز «الفهود» والمضي قدما صوب الرباعية الذهبية وأصبحوا قاب قوسين أو أدنى من فرصة نيلها من خلال عبورهم الى المباراة النهائية لبطولة كأس سمو الأمير المفدى على حساب الغرافة بفارق ركلات الترجيح «٥-٤» بعد التعادل السلبي الذي حل في مباراتهما الماراثونية التي استضافها ملعب السد أمس الأول وظلت فيها شباك الفريقين نظيفة طيلة الوقت الأصلي والأضافي ليثبت أبناء «القلعة البيضاء» انهم أهل لثقة جمهورهم بهم ووقفوا بوجه نظام خروج المغلوب الذي كان يعني خطرا محدقا بحلمهم الكبير في مسك أحد طرفي الكأس.

وبرغم وقع الفرحة على قلوب الجمهور السداوي وهم يقتربون من انجاز آخر بعد أيام من لقبي الدوري وكأس سمو ولي العهد، الا ان المباراة المذكورة لم تخرج من نطاق الرتابة والتوجس في الكثير من دقائقها بعد ان راهن الغرافة على جر المباراة الى التعادل فكان له ما أراد الا ان افتقاره الى الحارس الذي يحسن قراءة رد الفعل واختيار التوقيت المناسب فوت عليه فرصة الفوز مع ان الكثير من ركلات السداوية كانت قريبة من متناول يد الحارس عبدالعزيز علي. ومع ذلك، فالفوز يمكن ان يطغى على أشياء كثيرة، في مقدمتها ان عزز الحصيلة السداوية من أغلى البطولات بعد ان أهله هذا الفوز للمضي قدما صوب إضافة لقب جديد الى سجله الذهبي الحافل بـ «١٢» مرة في هذه البطولة مما يعني اتساع دائرة الطموح السداوي في ان يشددوا قبضتهم على اللقب الثالث عشر الذي جاء مكملاً لمسلسل الاقتدار الذي قال كلمته في بطولتي الدوري وكأس سمو ولي العهد وقبلهما في بطولة كأس الشيخ جاسم التنشيطية التي سبقت انطلاقة موسمنا الكروي.

ثأر من نوع خاص

ومع ان السداوية نجحوا في حرمان وصيفهم من فرصة اعتلاء قمة بطولة ولي العهد في الموسم الحالي من خلال فوزهم عليه بهدفين مقابل هدف واحد، الا ان جمهور «الأبيض» لم ولن ينسى حكاية الثأر من الخسارة التي الحقها الغرافة بفريقهم في البطولة ذاتها التي جرت في الموسم الماضي حيث أكمل الغرافة عقد الفرق المتأهلة للدور نصف النهائي للبطولة على حساب السد «حامل اللقب» بعد ان فاز عليه بهدفين مقابل هدف واحد وهي النتيجة التي قلبها السداوية لتكون لصالحهم في البطولة الأخيرة.

واذا كان من الجائز ان يعيد التاريخ نفسه، فإن اعادة صياغة الفوز الذي حققه السد قبل أكثر من اسبوعين قد كان الهدف الكبير الذي رسمه فوساتي أمامه وجعله الأمل الأوحد للاقتراب نحو الإنجاز الرابع مع ان الكثير توقع أن تكون حسابات سيدكا منصبة باتجاه التعويض ومغادرة مركز الوصافة الذي شغله مرتين لاسيما وان الكثير من الدلائل والمؤشرات كانت تؤكد قدرة الغرافة على تأمين القدر المطلوب من هذا التحدي وهو الذي فعلها في الجولة الرابعة والعشرين من الدوري عندما فاز على بطل الدوري بثلاثة أهداف تناوب على تسجيلها أنس مبارك وعثمان العساس «هدفين» مقابل إصابة وحيدة لخليفة عايل.

فوساتي ولمعان الألقاب

ولعلنا لا ننسى التصريح الذي كان فوساتي قد أدلى به لـ «استاد الدوحة» عندما قال انه لن يشبع بطولات وألقاباً وهو ما يؤكد ان الفوز المتحقق-رغم انه من علامة الجزاء ـ خطوة في هذا الاتجاه وترجمة حقيقية لا لبس فيها لعزم «الأبيض» على تحقيق لقب آخر وهو الذي لطالما اكد ان السد مؤهل باقتدار لتحقيق مربع الإنجازات.

وها هو فوساتي يبرهن على ان التعامل مع مباراة صعبة وشاقة يجب ان يقوم على أساس الاختيار الصحيح للاعب الذي يحسن التعامل مع الركلات الترجيحية لكونها امتدادا للاقتدار الذي حاول السد جاهدا ان يحسم الموقف في الوقت الأصلي لولا نجاح سيدكا في مراقبة مفاتيح لعب السد وبالأخص قيام فهيد الشمري في فرض الرقابة اللصيقة على إيمرسون الأمر الذي حد كثيرا من خطورته على المرمى. ولهذا جاء الاختيار السليم للاعبين المحترفين تينوريو وفيليبي وايمرسون ـ صاحب الركلة الحاسمة الى جانب علي ناصر وخليفة عايل ليكون بمثابة اختصار لطريق التأهل بموازاة نجاح الرباعي ريمون وفهيد الشمري ومجيب حامد ويونس محمود في تنفيذ الركلات وإخفاق سعد سطام. وبرغم الملاحظات العديدة التي رافقت المباراة، الا ان السد استطاع ان ينهي فترة الاختبار التي سبقتها متسلحا بالكثير من الشحنات المعنوية التي وفرت للاعبيه قدرا كبيرا من الاندفاع والمثابرة في المباراة وتجلى ذلك من خلال أجواء التحضير للمباراة والتي كانت أقرب الى المثالية من خلال التواجد المطلق لجميع لاعبي الفريق في جولات الإعداد الأخيرة التي سبقت المباراة بعد مشاركة جميع اللاعبين عقب انضمام لاعبي المنتخب الاولمبي حيث كان فوساتي بانتظار عودتهم للانضمام الى تدريبات الفريق بعد الانتهاء من مهمتهم امام الكويت في تصفيات بكين ليكونوا اضافة قوية لصفوف الفريق لاسيما وانهم غابوا عن المباراة الأخيرة لفريقهم.

أجواء إعداد للنهائي

وفي الوقت الذي تبدو فيه عيون جمهور «الزعيم» شاخصة صوب النهائي في السادس والعشرين من هذا الشهر، يريد هذا الجمهور من الجهاز الفني ان يحسب لمواجهة الختام حسابا خاصا من خلال إيجاد الموازنة المطلوبة بين الدفاع والهجوم من خلال الإبقاء على مفاتيح التميز في مركزي الوسط والهجوم بوجود الثلاثي المتألق فيليبي جورج وايمرسون وكارلوس تينوريو. الى جانب تعزيز وجود المحترف الجزائري الجديد بلال دزيري بين زملائه اللاعبين بعد ان برهن على انه بحق اضافة معززة لما كان الفريق يبحث عنه في هذه المرحلة من الموسم. بينما لايمكن إخراج خط الدفاع السداوي من المهمة المتبقية بعد ان استعاد عبدالله كوني حضوره الفني بشكل واضح الى جانب البصمات التي تركها الثنائي العماني خليفة عايل ومحمد ربيع على تماسك الخط الخلفي للفريق كأحد الأسس المطلوبة لكسب مواجهة الختام.



تصوير/فادي الاسعد

■ لاعبو السد يشاركون الجماهير فرحتهم بالصعود للنهائي

سبق السد الغرافة إلى خط نهاية الماراثون الأميري الذي جرى الليلة قبل الماضية على استاد جاسم بن حمد لحساب نصف نهائي الكأس الغالية، ليخطف السد بطاقة العبور إلى النهائي بركلات الترجيح من علامة الجزاء والتي كانت الفيصل بعد أن خيمت النتيجة السلبية على مجريات الوقتين الأصلي والإضافي ليفوز السد «٤/٥».

المباراة كانت سجالا بين الفريقين حيث تبادلا السيطرة على مجريات وقتها الأصلي، إذ سجل الغرافة أفضلية في الشوط الأول، في حين فرض السد أسلوبه في الثاني، فيما طغى الحذر على الشوطين الإضافيين في إشارة واضحة إلى الموافقة على الاحتكام لركلات الجزاء التي ابتسمت للسد.

الفهود يخرجون مرفوعي الرأس

السد يسبق الغرافة في «ماراثون الكأس»

■ محمود الفضلي

الرباعية التاريخية باتت قريبة جدا من السد بعد أن أزاح العقبة الأكبر في تجاوز الغرافة الذي كان دوما الند القوي في سابق المناسبات، وبالرغم من رفض فوساتي لأمر اقترابه من كأس الأمير، إلا أن المنطق يؤكد بأن فريقه الأوفر حظا والأرجح كفة لإضافة كأس الأمير إلى الألقاب المحلية الثلاثة السابقة!

صورة طبق الأصل!

نسخ فوساتي صورة طبق الأصل لتلك التي ظهر عليها السد في ربع النهائي عندما أثقل شباك قطر برباعية مقابل هدف محتفظا بذات التشكيل رافضا البدء بأي ورقة من الأوراق الأولمبية التسعة التي عادت للفريق عقب لقاء الكويت في التصفيات الأولمبية، وعليه فقد جاء المضمون في الأداء مشابها لما كان عليه أمام قطر حتى إن البداية السداوية المتلعثمة في الحوار الهجومي تكررت فكان واضحا أن الأفضلية دانت للغرافة من خلال السيطرة والاستحواذ لكن دون خطورة حقيقية على مرمى محمد صقر.

بالمقابل كان الألماني سيدكا «كعادته» يطرح جديدا على مستوى الأدوار والتشكيل عبر ابتكار مهمات جديدة لبعض العناصر جاءت وفق خصوصية مصيرية لحواره مع جورج فوساتي، إذ اكتفى بثلاثة مدافعين موفرا عمقا دفاعيا بغية إبقاء تحركات إيمرسون وكارلوس تحت السيطرة في حين أوكلت مهمات خاصة لسعد و سعود صباح ليشكلا أجنحة خط الوسط بقالب هجومي سيما في النصف الأول من الشوط الأول.

وفي الوقت الذي لم يطرأ فيه جديد على الثنائي علاء حبيل ويونس محمود، كان «آيت العريف» يسقط خلفهما وفق رغبة من سيدكا لاصطياد عصفورين بحجر.. أولهما الإبقاء على خطوط الاتصال مع يونس وعلاء قائمة لتوفير إسناد فاعل لهما وتفعيل الجانب الهجومي، وثانيهما محاولة عزل فليبي جورج الذي طالما يشكل مصدرا للألعاب السداوية بكراته الماكرة.

صحيح أن سيدكا حقق مراده خصوصا في النصف ساعة الأولى من اللقاء بعد الأفضلية الواضحة لفريقه الأمر الذي أجبر السد على الارتداد للخلف لتغيب صورة الهجوم السداوي بدليل غياب إيمرسون وكارلوس عن مسرح الأحداث فترة طويلة.. وبالرغم من هذا كله إلا أن ثمار النجاح التكتيكي لم يظهر عبر الوصول لشباك الصقر.

سيناريو مغاير!

لم يكن لفوساتي أن يجلس مكتوف الأيدي حيال قلة حيلة فريقه، فبدأ بطرح الحلول عبر تفعيل دور الأطراف لاستغلال المساحات التي كان يخلفها تقدم سعد وسعود نحو هجمات مرتدة تخلص فريقه من عبء الضغط الذي مارسه رفاق آيت العريف.. وبالفعل بدأت الحركات السداوية تبدو أكثر نضجا خصوصا عبر علي سند النعيمي من الجهة اليسرى بعد اقتراب إيمرسون منه ومن هناك نسج السد هجوما خطيرا في أكثر من مشهد، فهذا إيمرسون يرسل عرضية وصلت محمد غلام داخل المنطقة إلا أن هذا الأخير سدد بتسرع فوق المرمى، أما الهجمة الأخطر في اللقاء فقد كانت عبر رأسية كوني التي وصلته من عرضية علي سند لتنوب العارضة عن الحارس عبدالعزيز علي في صدها!

الرسائل السداوية في الدقائق الأخيرة من الشوط كانت تؤكد بأن أفضلية امتلاك الكرة لا تعني بالضرورة التفوق بالنتيجة إذ كادت شباك عبدالعزيز تهتز في عز سيطرة فريقه التي كانت عقيمة خصوصا أن كل المحاولات الهجومية تتكسر على مشارف مناطق السد.

يُحسب لسيدكا استشعاره بالخطر السداوي في الدقائق الأخيرة من الشوط الأول، إذ أعاد تقنين هجومه مطلع الشوط الثاني بغية عدم ترك المساحات التي أعانت السد على شن المرتدات، إذ ثبت عثمان العساس في الارتكاز لملاحقة بلال دزيري الذي تحول إلى صانع ألعاب بعد أن حرمت الرقابة فليبي جورج من القيام بالدور المعهود له في البناء الهجومي، وفي الوقت الذي قلت فيه الخطورة السداوية، غابت الأفضلية التي كان يفرضها الغرافة في منطقة العمليات جراء افتقادها للزيادة العددية التي كانت عليها في الشوط الأول، وبالتالي فقد ساد التوازن على الأحداث وباتت السيطرة سجالا بين الفريقين دون مغامرات هجومية.

ظهر فليبي.. فظهر السد!

المستجدات التي أحدثها سيدكا بالزج بالبرازيلي رامون بديلا لعلاء حبيل ليعود العريف إلى مركزه الطبيعي في يسار الوسط ليصبح يونس مهاجما وحيدا في المقدمة ساهمت ربما دون قصد في تحرر فليبي خصوصا بعد أن اشترك طلال البلوشي كبديل لدزيري، فتقدم فليبي للأمام بعض الشيء فلم يعد رامون بنزعته الهجومية قادرا على ملاحقته، ومع أول ظهور لفليبي ضرب دفاعات الغرافة بكرة عميقة جعلت كارلوس في مواجهة عبدالعزيز إلا أن تأخره في التسديد حرم السد من هدف محقق، ثم عاد فليبي ليهيئ كرة لإيمرسون يسدد فوق العارضة.

كان طبيعيا أن تميل كفة الأفضلية للسد وفق إصرار في البحث عن هدف قد لا يعوض خصوصا أن التوقيت الذي اختاره رفاق إيمرسون للهجوم كان قاتلا.. ولعل سلبية الغرافة في الاعتماد على فرديات يونس بعد خروج علاء وآيت العريف ساعدت على التفوق السداوي.

بداية الماراثون!

الحذر كان عنوانًا عريضًا لمجريات الشوط الاضافي الأول، فلم يعد وصول الفريقين للمرمى بتلك السهولة جراء الكثافة الدفاعية التي جسدت مشاعر الخوف من تأخر قد لا يعوض، فاقتصرت المحاولات الهجومية على الاجتهادات الفردية وبالتسديد من بعيد في اشارة واضحة الى الاجهاد الذي اثقل كاهل اللاعبين، فبدأ الغرافة المحاولة عبر تسديدة رامون التي اعادها الصقر أمام يونس المتسلل، بالمقابل رد ايمرسون بكرة قوية مرت بجوار القائم.

سنحت للسد في الدقائق الأخيرة من الحصة الاضافية الاولى فرص الحسم بالكرات الثابتة عندما تعرض فليبي للاعثار مرتين، كاد من احداها طلال ان يضع فريقه بالمقدمة لكنه سدد الكرة بتسرع فوق العارضة.

الغرافة ناور بورقة مبارك مصطفى الذي زج به سيدكا اواخر الشوط الثاني من الوقت الاصلي، بيد ان فوساتي عالج الأمر باشراك علي ناصر الذي تولى مهمة رقابة مبارك فلم يستفد يونس كثيرًا من اجتهادات مبارك.

لم يطرأ أي جديد على مجريات الشوط الاضافي الثاني، فبدت رغبة الوصول الى ركلات الترجيح متبادلة بين الفريقين، عبر الهدوء والتريث الذي اصاب الالعاب بالرغم من الورقتين الأخيرتين اللتين استعان بهما المدربان، اذ أشرك فوساتي ماجد محمد بديلا لوسام رزق، في حين زج سيدكا بحامد شامي بدلا من سعود صباح.

فشل السد في استثمار الضربات الثابتة.. بالمقابل خرج الغرافة بعض الشيء عن تحفظه في الدقائق الاخيرة وكاد ان يخطف هدفًا عبر تيسير الجاسم بتسديدة قوية الا ان الصقر تدخل في الوقت المناسب، وفعل مبارك الشيء نفسه لكن كرته مرت بجوار القائم، ليمر الوقت دون طائل من الفريقين في الحسم ليتم الاحتكام لركلات الترجيح التي ابتسمت للسد ليفوز ٤/٥ اذ سجل له كارلوس وعلي ناصر، وفليبي، وخليفة، وايمرسون.. وسجل للغرافة: رامون، فهد سطام، مجيب حامد، يونس محمود وأهدر سعد سطام.

فوساتي: النتيجة تعنيني أكثر من الأداء!

اكد الاورغوياني جورج فوساتي ان المباراة جاءت امتداداً للمواجهات السابقة التي جمعت الفريقين في سابق المناسبات من حيث القوة والندية والإثارة التي تحفل بها، مشيرًا إلى أن السيناريو الذي انتهت عليه المباراة عبر ركلات الجزاء هو الانسب للفصل بين فريقين قويين، منوهًا الى أنه كان يعلم مدى صعوبة المهمة في تجاوز خصم عنيد كالغرافة الذي قام لاعبوه بعمل رائع.

ولم يخف فوساتي ان لاعبيه فشلوا في انهاء المحاولات الهجومية بنجاح، لكنه ابدى رضاه عن النتيجة التي آلت اليها المباراة عبر ركلات الجزاء، معتبرًا أن النتيجة هي التي تعنيه خصوصًا في البطولات التي تلعب بنظام الاقصائيات وخروج المغلوب.

وحول عدم استعانته بأوراق اللاعبين الاولمبيين رغم عودتهم للفريق، اكد فوساتي ان البدء بهم ربما يحدث لهم مشاكل سيما وانهم شاركوا كامل اللقاء ضد الكويت، خاصا بالذكر اللاعب مسعد الحمد والذي فضل فوساتي عدم الزج به نهائيًا وذلك جراء مشاركته في كامل لقاء الكويت بالرغم من انه عائد من اصابة، مشيرًا الى انه لو تم اشراك مسعد لربما تأثر سلباً.

وعما اذا كان قد تخطى العقبة الصعبة في الطريق الى اللقب الغالي واصبح السد يملك افضلية الفوز بالكأس، اكد فوساتي ان القرعة هي التي جعلت الفريقين يلتقيان في نصف النهائي، رافضًا ان يكون ذلك افضلية للسد للفوز باللقب، مشيرًا الى أن نيل الكأس يحتاج الى عمل جديد.

سيدكا: الحظ عاندنا في ركلات الجزاء!

اعتبر الالماني سيدكا مدرب الغرافة الخسارة بعد ١٢٠ دقيقة لعب أمام فريق كبير وقوي كالسد امرًا طيبًا، خصوصًا وان ركلات الحظ الترجيحية هي التي حسمت الامور ومنحت السد التأهل.

واكد سيدكا ان فريقه استطاع ان يفرض اسلوبه على مجريات الشوط الأول وكانت افضليته واضحة خصوصًا بعد أن نجحوا في تحييد خطورة هجوم شرس كهجوم السد.

وعن التعديلات التي اجراها سيدكا والتي ربما حجبت خطورة فريقه في الشوط الثاني، أشار سيدكا الى انه زج بمبارك مصطفى ورامون بغية الابقاء على السيطرة على منطقة العمليات وضمان اسناد اكثر فاعلية ليونس محمود في المقدمة، خصوصًا ان السد فرض تفوقًا في خط الوسط منذ الشوط الثاني وبدأت خطورة فليبي تظهر في اشغال رأس الحربة.

ورفض سيدكا الحديث عن مستقبله أو مستقبل الفريق مشيرًا الى ان التركيز خلال الفترة الماضية انصب على بطولة كأس الأمير.

وشكر سيدكا لاعبيه على الاداء الذي قدموه طيلة الدقائق الـ١٢٠ منوهًا الى ان الحظ خدم السد في ركلات الجزاء.

■ بلال محمد يحاول قطع الكرة من امام كارلوس تينوريو

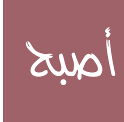


■ تيسير الجاسم يعرقل محمد غلام في هجمة للسد على مرمى الغرافة

قبل ثلاث جولات من النهاية

الريان على بعد خطوات من لقب الصالات!!

■ نزار عجيب



فريق نادي الريان على بعد خطوات من تحقيق انجاز كبير بفوزه بلقب اول دوري لمحترفي الصالات، وواصل الريان سلسلة انتصاراته، وتمسك بالصدارة قبل ثلاث جولات من نهاية الدوري بعد أن حقق انتصارا منتظرا على الوكرة ضمن مباريات الجولة الخامسة عشرة للبطولة، وفي ذات الجولة احرج الاهلي النادي العربي المتطلع للحاق بالصدارة عندما تعادل معه، وحسم الخور مباراته مع الغرافة في الوقت الذي فاز فيه السد على ام صلال وظل مطاردا قويا للريان.

الريان...بطل منتظر

وصل رصيد الريان للنقطة رقم ٣٨ بعد الفوز الذي حققه على الوكرة بنتيجة ٢/٩ حيث لم يجد الريان الذي انفرد بصدارة الدوري منذ فترة طويلة أي عناء في الظفر بالنقاط الثلاث ومواصلة المسيرة القوية وهو يقترب من حصد اول لقب لدوري محترفي الصالات، واكد الريان علو كعبه في هذه البطولة حيث قاده لاعبوه اصحاب المهارات والمقدرات العالية لاعتلاء الصدارة واحكام السيطرة عليها بقوة، وفي لقاء الوكرة عاد مدرب الريان حسن غويلة المغربي لقيادة الفريق من جديد بعد طول غياب، واثبت الريان انه البطل المنتظر حيث نجح في السير بثبات نحو اللقب، ونجح الفريق في انهاء الشوط الاول بلقائه مع الوكرة فائزا بنتيجة ١/٦ حيث وضحت جدية الفريق في التعامل مع المباراة وحسمها منذ وقت مبكر، وسجل سامح صالح هدفين ومحمد ابراهيم هدفين ومحمد يحيى مثلهما وربيع يوسف ومحمود عبدالرحمن ومحمد سعيد هدفا لكل واحد منهما اهداف الريان بينما سجل هدفي الوكرة محمد مدثر وحسن محمد.

وتواصلت في هذه المباراة معاناة الوكرة الذي واصل سلسلة النتائج المخيبة وهو يفشل في تحقيق أي نتيجة ايجابية بالتعادل او الانتصار منذ بداية الدوري وهو الامر الذي يعكس حالة الفريق السيئة الذي لم يجد ادنى اهتمام من مجلس إدارة النادي لاصلاح حاله، ويعاني الوكرة من اهمال كبير حيث شكلت نتائجه المخيبة نقطة سوداء في اول بطولة لدوري المحترفين، ووجد اصرار إدارة الفريق على عدم التعاقد مع لاعبين محترفين الاستهجان والسخرية في ظل هذه النتائج التي لا تعكس حال ناد مميز مثل نادي الوكرة، واصبح السؤال الآن هو كيف لوخرج الفريق من مجموع ١٨ مباراة بدون رصيد وهو الامر المتوقع، من سيحاسب إدارة الفريق التي تسببت في هذه النتائج ؟

العميد أحبط العربي

في صالة النادي الاهلي تعادل العميد الاهلاوي مع العربي بنتيجة ٥/٥ وهي النتيجة التي احبطت العربي الذي وصل رصيده إلى ٣٣ نقطة وكأن يأمل في مواصلة الانتصارات والاقتراب من الريان المتصدر، ورغم نهاية الشوط الاول بتقدم العربي بهدف الا ان الاهلي عاد قويا في النصف الثاني الذي شهد تسجيل ٩ اهداف من قبل الفريقين سجل للعربي ايمن ابراهيم هدفين وجهاد عرفة مثلهما وفيصل الكبيسي هدفا، في حين سجل للاهلي حسين علي ثلاثة اهداف وخالد غلام وعابد محراب هدفا لكل منهما، ورفع الاهلي رصيده إلى ١٤ نقطة في المركز السابع حيث وضح اقتناع الفريق بمركز الوسط.

وشكل التعادل احباطا كبيرا للفريق العرباوي الذي كان يأمل في تضييق الفارق مع الريان لكن الاهلاوية كان لهم رأي آخر في المباراة التي كادوا ان يخطفوا نقاطها بواسطة لاعبهم حسين علي الذي خطف الاضواء في اللقاء، واصبحت مهمة العربي عسيرة في المباريات الثلاث المتبقية في البطولة حيث يبقى على الفريق الانتصار فيها جميعا وانتظار تعثر الريان اذا اراد الفريق الفوز باللقب.

الخور يتخطى الغرافة

لم يجد الخور صعوبة كبيرة في تجاوز عقبة الغرافة من خلال مباراتهما التي انتهت لمصلحة الفرسان ٢/٧، ورجحت الخبرة واللياقة البدنية العالية كفة الخور الذي انهى الشوط الاول بتقدمه بثلاثة اهداف، وكان لاعب الخور ايهاب سيد هو الذي خطف الاضواء في المباراة بعد أن سجل ثلاثة اهداف ووقف خلف الاهداف الاربعة الأخرى التي احرزها بلال محمد هدفين ومحمد سالم هدفا ومثله لعلي صالح بينما سجل هدفي الغرافة المحترف الكرواتي ساندرا، ورفع الخور رصيده إلى ٢٢ نقطة احتل بها المركز الخامس في الترتيب العام، وتطور اداء الخور كثيرا في مبارياته الاخيرة التي حقق فيها انتصارات متتالية وهو الشيء الذي يؤكد ميلاد فريق كبير في الموسم القادم اذا حافظ الفرسان على مستواهم العالي الذي ظهروا به في اللفة الاخيرة للبطولة، في المقابل ايضا مازال فريق الغرافة يسجل تراجعا مخيفا في ادائه وظهر فريق صالات الفهود بأقل كثيرا من المتوقع حيث تجمد رصيد الفريق عند ٨ نقاط فقط وهو دليل كبير على خيبة الفريق ونتائجه المخزية بالبطولة التي لم تجد المتابعة والاهتمام الاداري ايضا للوقوف عندها وتداركها رغم ان الفريق يضم العديد من اللاعبين المحترفين لكن مستواهم اقل بكثير من بقية محترفي الاندية الاخرى الذين كانوا نقطة تحول واضح في اداء هذه الاندية.

السد حسم الصقور

حسم السد مباراته مع ام صلال محققا الفوز بنتيجة ٢/٦ حيث لم يجد السد صعوبة في الخروج منتصرا بالمباراة التي انهى نصفها الاول متقدما ٢/٤، وواصل السد مطاردته للريان المتصدر حيث رفع رصيده إلى ٣٦ نقطة، وسجل الفريق اهدافه الستة عبر سمير سيف هدفين ومثلهما لخالد محمود، وهدف لكل منير محمد ومحمد عيسى، بينما سجل لام صلال الذي رفع رصيده إلى ٢١ نقطة احمد راضي ونادر رشاد.

وستشهد منافسة دوري محترفي الصالات في الثلاث جولات المقبلة منافسة قوية لحسم امر اللقب الذي اصبح منطقيا محصورا بين الريان والسد حيث وضح رغبتها القوية بعدم التنازل حتى اللحظات الاخيرة.

■ لقطة من لقاء الخور والغرافة في دوري الصالات

تصوير/موهن موهنان

الأفضلية الفنية لم تشفع للعنابي في التصفيات الأولمبية

شروط خاصة لاستكمال الرحلة إلى بكين!


تصوير/فادي الأسعد

■ حرمة الله

■ محمود الفضلي

كنا نمني النفس بأن تكون الكويت بوابة العبور الى الدور الثاني من التصفيات الآسيوية المؤهلة الى اولمبياد بكين "بالانتصار" بعد ان اعتبرنا ان الافضلية الفنية التي لا شك بأنها من نصيب العنابي الذي اثبت علو كعبه عن منافسيه ستكون كفيلة بترجيح كفته على ما يمكن ان تضيفه معطيات الارض والجمهور من ايجابيات للمنتخب الكويتي، ليضمن العنابي احدى بطاقتي التأهل عن المجموعة الاولى وفقا لمنطق التفوق على المنتخب الباكستاني الضعيف في الجولة الاخيرة... لكن يبدو ان المطالب لا تأتي بالتمني.. اذ عض الكويتيون على النتيجة الايجابية بالنواجذ واستطاعوا الحصول على نقطة ربما سهلت مهمتهم امام المنتخب البحريني في الجولة الاخيرة وباتوا بحاجة الى نقطة اخرى لضمان التأهل، فارضين على العنابي شروطا جديدة اذا ما اراد التأهل عبر الدخول في «معمعة» الارقام والحسابات وفروق الاهداف، ذلك ان مجرد الفوز على باكستان لم يعد يكفي سوى في حال تعثر البحرين امام الكويت بالتعادل أو الخسارة.

شروط فرضتها النقطة!

الجولة قبل الاخيرة لم تبح بأي من أسرار التأهل فتواصلت ضبابية المواقف واحتفظت المنتخبات الخليجية الثلاثة بحظوظها رغم بعض التفاوت في متطلبات الحصول على اذن العبور الى الدور الثاني..فالعنابي رفع رصيده الى ثماني نقاط بعد تعادله مع المنتخب الكويتي الذي احتفظ بالصدارة جامعا ١١ نقطة، فيما زادت غلة البحرين وبلغت النقاط التسع بالفوز على المنتخب الباكستاني ذي الرصيد الخالي، ولم يطرأ اي جديد يُذكر فتأجل الكشف عن هوية صاحبي بطاقتي التأهل الى المرحلة الاخيرة التي ستقام يوم السادس من الشهر القادم حيث يحل المنتخب الكويتي ضيفا على البحرين، فيما يستضيف العنابي المنتخب الباكستاني الضعيف.

سيناريو التأهل العنابي السهل مرتبط بتعثر البحرين امام الكويت اما بالخسارة أو بالتعادل، وحينها فإن فوز العنابي على باكستان بأي نتيجة سيجعله مرافقا للكويت الى الدور الثاني، ولكن المعضلة ستكون في حال نجاح المنتخب البحريني بالفوز على الكويت ليضمن الاحمر عبوره الى الدور الثاني بطلا للمجموعة برصيد ١٢ نقطة، في حين سيبقى رصيد الكويت ١١ وهو نفس الرقم الذي سيبلغه العنابي بالفوز على باكستان، وحسب اللوائح والقوانين فإنه سيتم اللجوء الى فارق الاهداف في كل مباريات الفريقين في المجموعة، والوضع الآن يصب في مصلحة المنتخب الكويتي الذي يملك فارقا وقدره +١٠ حيث ان له ١٣ هدفا وعليه ٣، فيما العنابي +٤، حيث ان له ١١ وعليه ٧، ووفقا لتلك الحسابات فإن على العنابي ان يسجل ستة اهداف في مرمى باكستان لضمان التأهل، على اعتبار ان خسارة الكويت امام البحرين ستكون بفارق هدف، وكلما زادت خسارة الكويت امام البحرين هدفا يقل عدد الاهداف المطلوبة من العنابي للتأهل، اي ان خسارة الكويت بفارق هدفين تجعل العنابي بحاجة الى الفوز بخماسية وهكذا!!، للتذكير فقط فإن التعليمات في حال تساوي المنتخبين في فارق الاهداف الكلي تقضي باللجوء الى عدد الاهداف المسجلة، حيث يتأهل الفريق المسجل أكثر، وفي حال تساوي الفريقين في عدد الاهداف المسجلة فسيتم اللجوء الى نتيجة مبارياتهما ذهابا وايابا وفروقهما التهديفية ايضا، فإن وصل الحال بين العنابي والكويت الى هذا الامر فإن المنتخب الكويتي سيتأهل على اعتبار ان الفريقين تعادلا في الدوحة ٢/٢، وفي الكويت ١/١ وبالتالي فإن الافضلية ستكون من نصيب المنتخب الكويتي حسب مبدأ افضلية التسجيل على ارض الخصم.

الافضلية الفنية لم تكف!

لعلنا نتفق مع الدكتور حسن حرمة الله المدير الفني للمنتخب القطري في ان للعنابي أفضلية فنية جعلته اعلى كعبا من منافسيه قياسا بالأمور التكتيكية والخططية التي دلت على عمل كبير قام به الدكتور منذ توليه قيادة العنابي، ولكن تلك الافضلية ربما لم تكف العنابي لحسم التأهل، على اعتبار ان هناك "مشاكل" طالما حرمته من تحيق نتائج ايجابية نكاد نحصرها في امرين.. اولهما المسلسل المتواصل لإهدار الفرص الذي ربما لم تغب صورته منذ فترة طويلة بالرغم من اعتقادنا بأنها انحسرت منذ لقاء البحرين الذي جرى هنا في الدوحة عطفا على الرباعية التي سجلها لاعبو العنابي... اما الامر الثاني وهو الاخطاء الفردية التي يرتكبها اللاعبون فإن غابت الاخطاء في الحراسة منذ حضور رجب حمزة، فإن الاخطاء الدفاعية مازالت حاضرة، وقد تكرست في لقاء الكويت بعد ان غفل المدافعون عن انضج لاعبي المنتخب الكويتي واخطرهم وهو بدر المطوع الذي وجدناه فجأة داخل منطقة العنابي مستحوذا على كرة وهمّ بتسديدها في المرمى ليضطر بلال محمد الى اعثاره ليكسب المنتخب الكويتي ضربة جزاء نفذها المطوع هدفا ربما سبب بعض الارباك للعنابي.

سيناريو متوقع!

عموما السيناريو الذي نحن بصدده الآن من حاجة الى الفوز بستة اهداف على المنتخب الباكستاني يبدو انه كان متوقعا سواء من قبل الدكتور حرمة الله الذي أكد خلال حديث لـ«استاد الدوحة» قبيل السفر الى الكويت ان التعادل لن يكون امراً سيئا مبديا كامل ثقته بالقدرة على تحقيق مطلب التأهل بدك شباك باكستان بنصف درزن، أو من مدرب العنابي الاول جمال الدين موزوفيتش الذي اشار ايضا في مرة سابقة الى ان الامور ربما لن تصل الى فوز البحرين على الكويت، واكد انها ان وصلت فإن الاهداف الستة المطلوبة ليست بالمعضلة الكبيرة، في اشارة واضحة الى مدى ثقة موزوفيتش ايضا بقدرات العنابي الهجومية.

البحرين.. وجون وفتاي!

لن نضيف اكثر مما اشرنا سابقا ان ثمة احتمالا كبيرا من ان يجد المنتخب البحريني نفسه خارج المنافسة جراء مشكلة النيجيريين عبدالله فتاي وجيسي جون اللذين يحملان الجنسية البحرينية جراء الاجراءات غير القانونية التي تمت خلال تجنيسهما حيث بات الامر الآن على طاولة الاتحاد الدولي... لكننا نود ان نقف عند الهبوط الكبير في مستوى المنتخب البحريني بعد قرار الاتحاد الآسيوي بحرمان اللاعبين من مشاركة المنتخب، اذ كان المنتخب البحريني قاب قوسين أو ادنى من الخسارة امام باكستان التي سجلت اول هدف لها في التصفيات عقب مرور ١٠ دقائق على اللقاء الذي جرى في باكستان الا ان المنتخب البحريني تدارك الامر واستطاع الفوز ٣ / ١ ... بالمقابل فإن القيمة الفنية للمنتخب الكويتي بدت تواصل ارتقاء مؤشرها، فظهر امام العنابي بصورة جدية خصوصا في الخط الخلفي الذي استطاع ان يبقي على التعادل قائما بالرغم من الزخم الهجومي الذي مارسه لاعبو العنابي خصوصا في الشوط الثاني، تلك الدلالات تقودنا الى كفة الازرق الكويتي ربما تكون ارجح امام البحرين قياسا بالمستجدات التي طرأت في الجولة قبل الاخيرة، وهو بالطبع ما نتمناه ليضمن العنابي بلوغ الدور الثاني.


تصوير/فادي الأسعد

■ مجدي صديق ينتظره جمهور العنابي لتعويض فارق الاهداف

أهم من الانتقال.. وأبعد من التأهل!

آمالنا الكبيرة التي كانت ومازالت تحف بالزوراء والنجف في مشاركتهما الآسيوية، تعرضت للكثير من المطبات حين يتعلق الأمر بالنتائج وحدها، لكن يقيننا بأن الفريقين سيؤديان دوماً ما عليهما من حيث الأداء بقي ثابتاً منذ اللحظة الأولى التي انطلقا فيها أمام فرق من العيار الثقيل استعدت وعسكرت وتبارت واستعانت بكبار المدربين واللاعبين ولم تدخر وسعاً في الوصول إلى أعلى مستويات التحضير.. وإذا كان فينا من ذهب بآماله إلى حد الوصول إلى اللقب والحصول عليه للمرة الأولى، فإنه كان يضع الأمل على مَحمل التمني وهو ليس رأسمال المفلس في كل الأحوال.

أما الحديث بلغة المنطق والأرقام، فلربما يوصلنا إلى ما وصل إليه الزوراء والنجف على أرض الواقع.. الزوراء يحتل الآن الترتيب الثاني وهو موقع أراه مشرفاً جداً للأندية العراقية إذا أخذنا بنظر الاعتبار أن الزوراء خسر عدداً كبيراً من لاعبيه الأساسيين وخصوصاً الدوليين منهم خلال الأشهر الأخيرة، وقد كان لزاماً على المدير الفني صالح راضي أن يخوض المعمعة الآسيوية بما توفر لديه من لاعبين لا بما كان يتطلع إليه من نجوم.. ثم إننا إذا ألقينا نظرة سريعة على الموقف في المجموعة الأولى التي يلعب الزوراء فيها، سنجد أنه يحتل الترتيب الثاني متقدماً على فريق العربي الكويتي والريان القطري وبمسافة مميزة من الرصيد الرقمي.. أما المتصدر الوحدة الإماراتي، فقد كان محظوظاً بالفعل لأنه نال الصدارة بدلاً من الزوراء الذي كان عليه الفوز في قطر لكي يكون هو المتصدر وليس الوحدة، ولكن ماذا عسانا نفعل أمام كرم لاعبينا الحاتمي في إهدار الفرص؟!

وليس من باب التحزب أبداً، القول إن الزوراء هو الأحق بالصدارة من الوحدة، وقد انتحى بي إداري من النادي الإماراتي جانباً وقال لي ذلك بالحرف الواحد، وهذا سبب يكفيني على المستوى الشخصي لأن أرى أن الزوراء قدم بهذه الكتيبة الصاعدة من اللاعبين الباحثين عن الشهرة ما لم يقدمه حتى حين كان عامراً بالأسماء الرنانة خلال الكثير من مشاركاته الآسيوية المثيرة للإحباط في مواسم عديدة. أما النجف، فهو (الفتح) الحقيقي للكرة العراقية على المستوى الخارجي.. هل رأيتم هذا الفريق وهو يثور كالإعصار ليحاصر الفريق الأوزباكستاني في عقر داره وليسجل مرة في مرماه ويضيع كثيراً من الفرص الذهبية الأخرى؟ هل أقول إن هذه هي الفائدة الكبرى لتغيير الموازين في كرة القدم العراقية ليكون النجف شريكاً للفرق البغدادية الكبرى في نيل النجاح؟ نعم أقولها بكل الفخر.. فنحن لن ننسى أبداً أن النجف لعب البطولة الآسيوية وهو لا يضم لاعباً دولياً مرموقاً واحداً.. ومع هذا كان مديره الفني أشبه بالبحار المغامر الكبير في لُجة البحر الهائج.. كان يقول للأوزباكستانيين قبل المباراة إنه سيفوز، وكنا نخشى أن تلحق بنا الكارثة، ثم تأتي المباراة ليثبت فيها شهد وفرسان البادية أنهم نجوم بكل ما تحمله الكلمة من معنى.. وإذا ضعفت ذاكرتنا ذات يوم ورحلت عنها شخوص ومواقف كثيرة، فإنها لن تنسى ماذا فعل النجف بالسد القطري، ثم كيف (مرمط) الكرامة بين جمهوره الحمصي ثم كيف أعاق نيفتشي عن الصعود المبكر إلى الدور ربع النهائي.

لهذا كله، وللتأريخ، وللإنصاف نقول: كانت عوامل النجاح في حدها الأدنى لدى الزوراء والنجف قبل أن يلتحقا بركب المسابقة، لكنهما حققا بالفعل ما هو أهم من النجاح، حققا رضانا جميعاً عنهما، وهو أهم بكثير من الإنتقال المتهالك الباهت إلى دور مقبل بأداء مترهل وبأنفاس متقطعة.

علي رباح

الصباح الجديد العراقية

أرشيف استاد الدوحة

■ نواف فلاح لاعب الزوراء في صراع على الكرة مع حسين الغريب لاعب العربي الكويتي



أرشيف استاد الدوحة

أين أنت ياطمبل ؟

عادت المهاترات للصحافة الرياضية واصبح البعض يوجه السباب علناً لقيادات الحركة الرياضية، ونصيب السيد رئيس نادي الهلال من هذا الاسفاف كبير.. والذين يقرأون ما يكتب في بعض الصحف الرياضية هذه الايام يسألون بلا شك ان كانت لجنة الرصد بالمجلس القومي للصحافة لا تزال موجودة وممارسة لنشاطها.. وهل ان الصحفيين الرياضيين عادوا الى سابق عهدهم ولم يعودوا يلتزمون بما تم الاتفاق عليه يوم ان قبل المجلس القومي للصحافة بتجميد قرار إلغاء تراخيص الصحف الستة وايقاف الصحفيين الرياضيين التسعة عن العمل.

اننا نقرأ ما يكتب هذه الايام في بعض الصحف الرياضية فنأسف له جداً لانه خارج عن الخط.. وفيه تجاوزات عديدة ويؤكد بوضوح ان بعض الصحفيين الرياضيين لم يستوعبوا الدرس القاسي الاليم الذي تلقوه والذين يتعمدون اليوم كتابة المهاترات ليسوا مسئولين لدى السلطات عما يقعون فيه من خطأ والمسئولية بالكامل تقع على رؤساء التحرير.

اننا قطعاً نقف مع حرية العمل الصحفي ونطالب بالمزيد من اتاحة الفرصة للرأى الآخر لكننا في ذات الوقت نقف بكل قوة في وجه اي خروج على الامانة الصحفية.. ونقف ايضاً ضد كل محاولات الابتزاز.. لاننا ندرك حقيقة ان للصحافة الرياضية واجبات محددة من المفروض عليها القيام بها لا أخال ان من بينها توجيه الاساءات والاتهامات لرئيس نادي الهلال او رئيس نادي المريخ او رئيس اتحاد الكرة السودانية.

كل ما نرجوه ان يتدخل المجلس القومي للصحافة هذه المرة بحزم في الصراعات الدائرة على صفحات الصحف.. حتى وان كان ذلك من أجل القراء الذين يدفعون قيمة الصحيفة او من أجل الشباب الذين يقرأون هذه الصحف.

● بستة اهداف خرج المريخ بورتسودان مهزوماً امام الهلال ام درمان في منافسة الدوري الممتاز والهزيمة بالستة والسبعة لفرق مشاركة في الدوري الممتاز مؤسفة جداً.. وتسهم في قتل المنافسة.

● فاز المريخ على الهلال بورتسودان بهدفين احرزهما هيثم طمبل.. ومن جديد اقول ان المريخ تعاقد مع هيثم طمبل لا ليحرز له اهدافاً في مرمى الامل وجزيرة الفيل والهلال بورتسودان والميرغني كسلا ولكن ليحقق له نجاحات خارجية وحتى اليوم فان هيثم طمبل لم يفعل بل عجز عن احراز هدف واحد في مرمى الهلال!

ميرغني أبو شنب



السودانية

سبت أسود وأحد تاريخي

لا حديث في الشارع السلاوي إلا عن سقوط الفريق وقصة الوداع الأخير للميت ولا حديث إلا عن شموخ أبطال كرة السلة وحدث السباق الدولي الأول على الطريق "أسوار سلا"، وقصة اللقاء الهيتشكوكي لريال مدريد ضد الإسبانيول عندما حول النادي الملكي هزيمته بالأرض إلى انتصار قاتل في الأنفاس الأخيرة وكل هذه القصص التي يرويها الناس في كل مكان، لم تشفع لهم ذلك التذمر والسخط الذي أغرق ألسنتهم في انسياب الشاكل والمصالح والتسيب التسييري الذي اعتبر هو رأس السقوط العلني والرأس المطلوبة للمحاسبة في كل مكان لا أجد نفسي إلا محاطا بوجوه متدفقة تقول لي أكتب وانتقد بشدة ولا ترحم من وضعوا الفريق في مركب مثقوب، وأعرف جيدا أنني وضعت الفريق شخصيا بالدرجة الثانية منذ مدة، لأن كل الأمور التقنية والبشرية المختارة، وكيفية التدبير المرحلي للتسيير، وغياب الحماس والحب الأقوى للدفاع عن القميص، والخشية من الشعور بالموت البطيء، كلها عوامل ساهمت في قطع المطامح والآمال السلاوية وساهمت في العجرفة والكبرياء والتعنت لرجل كان ومازال يقول: ليس هناك أقوى مني، وأنا الرجل الوحيد بهذه المدينة، طبعا هكذا عجزت سلا برجالها الصامتين حتى في أقوى مهامهم وعجزت المدينة في وضع حد لهذه المهازل، وحتى في تغيير العقلية التي سادها الإنصياع وراء نتفة مالية لهثت من أجلها لتقول نعام آسدي.. إيه آسيدي.. دَوّرْ معايا آسيدي.. ماتخافش آسيدي.. اعطيني ناكل آسيدي وزيد وزيد.. وسقوط سلا فرح له البعض لكون رجال المرحلة في تدبير فرع كرة السلة هم من قدموا الفعل الواضح، والحلم الواضح لهذا البعض، وأسسوا لمدينة سلا ألقابا جاهزة وحضورا وازنا لفريق يعتبر الآن عملاق الدوري الوطني لكرة السلة، وبطل كأس العرش، في وقت عجزت كرة القدم حتى على مسك حبل الإنقاذ بصياح الموت البطيء وعندما يتطلع شباب المرحلة التسييرية لكرة السلة في تكريس النتائج وتحقيق الانتعاشة في هذا المجال، يكون العشاق في جهات المدينة قد دبوا تلقائيا بروح المناصرة للسلة، وبصقوا على القدم التي ماتت فيها روح الإخلاص والوفاء وعندما يمسك السلاويون بسلتهم جيدا، يعلمون كيف تدبروا أيامهم الحلوة في المسير والقدوم نحو الأسواق الإستهلاكية لقضاء الحوائج، وكيف قيّموا سنة من الصرف والميزانية بنتائج محمودة منحتهم لقب كأس العرش، ولربما زكت لهم حتى لقب البطولة وعندما تقتطع شباك الكرة تلقائيا وشباك البحر، فأكيد أن الحوت سيهرب وأن من يختلط بالحبال هي نتفة قليلة من حوت قد لا تنفع في بورصة سوق الأسماك وشباك سلا مزقتها الهزائم ومزقتها الضمائر، ومزقتها العقلية المتحجرة.

محمد فؤاد



المغربية


■ الغرافة بطل مهرجانات البراعم مواليد ٩٥



■ الغرافة بطل كأس البراعم مواليد ٩٤


■ الغرافة بطل كأس الاشبال الكروي

«استاد الدوحة» تلقي الضوء على حصاد الأندية بقطاع البراعم والفئات السنية ١٦/٢

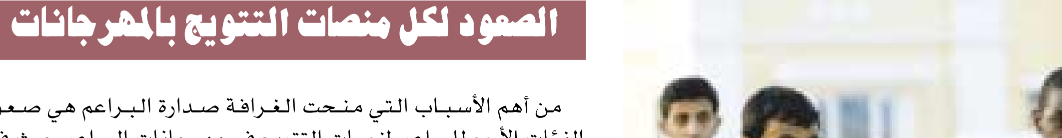
صدارة الغرافة لقطاع البراعم تنذر بتواجد أفضل في الفئات السنية للموسم القادم

■ إعداد : مجدي إدريس

نواصل اليوم الحلقة الثانية من سلسلة تقييم حصاد الأندية بقطاعي البراعم والفئات السنية واليوم سنلقي الضوء على واحد من الأندية المصنفة من أندية القمة على مستوى الكبار ولكنه من قبل لم يكن له حضور قوي على مستوى البراعم والفئات السنية مثلما هو حاله اليوم وإذا كنا نسلم بأن كل الأندية تبذل قصارى جهدها من اجل الاهتمام بالقاعدة فان الغرافة يمثل نموذجا مختلفا لأنه نجح في ان يفرض نفسه وبقوة في هذا القطاع وإذا كان الصراع من قبل على درع التفوق في هذا القطاع ظل محصورا لوقت طويل بين السد والريان مع تأرجح لأندية العربي وقطر الا أن الغرافة دخل دائرة الصراع بقوة ليحصل الموسم الماضي على درع التفوق العام، والموسم الحالي يواصل صدارته لقطاع البراعم بالحصول على ٩٢ درجة بزيادة ٤ درجات عن السد صاحب المركز الثاني وبفارق ١٦ درجة عن الريان صاحب المركز الثالث ورغم تسلمينا بأن الاهتمام الكبير من قبل سعادة الشيخ حمد بن ثامر رئيس النادي وكل أعضاء المجلس ورئيس جهاز الكرة سعادة الشيخ عبد العزيز بن جاسم بتوفير كل مقومات النجاح للقاعدة ومتابعتهم المستمرة لذلك القطاع فان هناك جندياً مجهولاً آخر وهو فرج المري رئيس القطاع الذي لا يتميز فقط بجهده وإخلاصه وتفانيه في العمل ولكن الأهم هو اطلاعه المستمر على اللوائح والقوانين الأمر الذي يجيد استخدامه في عمله ومن هنا كانت الطفرة الواضحة للغرافة في قطاع البراعم والتي سوف تؤتي ثمارها في السنوات القليلة القادمة على فرق الفئات السنية ومن ثم على مستوى الفريق الأول واليوم سوف نلقي الضوء على متصدر قطاع البراعم ووصيف دوري الأمل وبطل كأس الأشبال الكروي.

ترتيب فرق النادي بالفئات السنية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الناشئين	٧	١	٢	٤	١١	١٩	٥	السابع
الأشبال	٧	٢	٢	٣	١٢	١٤	٨	الخامس
الأمل	٨	٦	٠	٢	٢٩	١٣	١٨	الثاني



■ لقطة من المباراة النهائية على كأس الاشبال

■ الأخوان خالد ومحمد علي مفتاح

الصعود لكل منصات التتويج بالمهرجانات

من أهم الأسباب التي منحت الغرافة صدارة البراعم هي صعود الفئات الأربع للبراعم لمنصات التتويج في مهرجانات البراعم حيث فاز النادي بفئتين وحل وصيفا بعد السد بفئتين أخريين وفي مسابقات الكؤوس فاز الغرافة بكأس البراعم مواليد ٩٤ وحل وصيفا بكأس البراعم مواليد ٩٧/٩٨ أما درجات الفريق في مهرجانات البراعم فكانت على النحو التالي: حصل الغرافة على المركز الثاني بعد السد في مهرجانات البراعم مواليد ٩٤ وبرصيد ١٢٣,٧٥ درجة وحصل النادي على المركز الأول في مهرجانات البراعم مواليد ٩٥ بمجموع ١٣٤,٥٠ درجة كما حصل على المركز الأول بمهرجانات البراعم مواليد ٩٦ بمجموع ١٧٨ درجة وعلى المركز الثاني بمهرجانات البراعم مواليد ٩٧/٩٨ بمجموع ١٩٣,٧٥ درجة، والجدول التالي يوضح موقف الغرافة من المهرجانات والكؤوس بالدرجات والترتيب العام.

النقاط التي حصل عليها الغرافة في مهرجانات البراعم ومسابقات الكؤوس

مواليد ٩٤	مواليد ٩٥	مواليد ٩٦	مواليد ٩٧/٩٨	المجموع	الترتيب النهائي
١٥	١٧	١٧	١٥	٦٤	الأول
كأس ٩٤	كأس ٩٥	كأس ٩٦	كأس ٩٧/٩٨	المجموع	
١٠	٥	٥	٨	٢٨	
مجموع الدرجات النهائية لقطاع البراعم				٩٢	



■ من لقاء الخور والغرافة للبراعم مواليد ٩٧


■ احمد سار صانع العاب المستقبل للفهود


■ خماسي الغرافة باسباير مواليد ٩٦



أعضاء الجهاز الإداري

رئيس قطاع الفئات السنية فرج المري ومنسق عام البراعم محمد ناجي الزوقري ومدير فريق الناشئين صلاح محمود السعدي واداري فريق الناشئين عوض عبدالرب ومدير فريق الاشبال حسن فرج المري ومدير فريق الامل صالح محمد صالح العلى وإداري الامل احمد علي وحيد أما الاداريون العاملون بقطاع البراعم فهم صالح محمد ناجي وعادل احمد محمد وعبد الجليل احمد السيد وفكري عبد الحميد الشافعي وبشير سلامة وخالد علي عبدالله وخليفة صالح السادة «مدير فريق ٩٧/٩٨».

أعضاء الجهاز الفني

رامكو أرنست مدرب فريق الناشئين وحسن جوهر المسلماني مساعد المدرب والحبيب الصادق مدرب فريق الاشبال وماجد درويش حاجي مساعد المدرب ويوسف احمد مدرب فريق الامل واسلام حسين عبد الواحد مساعد المدرب ومدربو البراعم بالنادي هم جمال ناصر البدر وفهد عبد العزيز فخرو وعبدالله محمد الدوسري وخالد احمد يوسف العبيدلي وجواكيم جونيور مدربا لحراس الناشئين والدرجة الاولى ومحمود احمد محمد على لحراس البراعم والاشبال.

أبرز لاعبي النادي المنضمين لأكاديمية التفوق الرياضي «اسباير»

يتميز الغرافة بوجود عدد كبير من اللاعبين المنضمين لأكاديمية التفوق الرياضي «اسباير» وهو عدد يتناسب مع إنجازات النادي في قطاع البراعم وأيضا وجود لاعبين مميزين بفئات الناشئين والأشبال باسباير وهم محمد حارس ومحمد بدر سيار والحارس عبد الله عزيز الشمري ضمن فريق اسباير مواليد ٩١ وبفريق اسباير مواليد ٩٢ هناك خالد الكبيسي ومؤيد حسن وسعيد الحاج وعبد الغني منير وبفريق اسباير مواليد ٩٣ يوجد صانع الألعاب الموهوب أحمد سيار والهداف المميز فيصل الكواري وبفريق اسباير مواليد ٩٤ يوجد حذيفة السالمي ومحمد محجوب وبفريق اسباير مواليد ٩٥ يوجد مبارك بادي وطارق حامد وحسن العتيبي والحارس حمد عبدالله مانع وبفريق اسباير مواليد ٩٦ يوجد أحمد عبداللطيف وحمد الكعبي وحمد عبدالواحد العبيدلي ويوسف حسن وأسامة الصفدي وببراعم اسباير مواليد ٩٧/٩٨ يوجد الخماسي منقذ محمد جهاد وناصر عبد السلام و خالد العبيدلي ومحمد مبارك بادي وخالد مسعود.

نجوم وأماني

عياش متعب

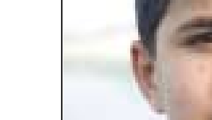
جناح أيسر نادي السد للبراعم مواليد ٩٥ وهو من اللاعبين الذين ساهموا في فوز فريقه بكأس البراعم مواليد ٩٥ ويتميز بالسرعة والانطلاقات القوية بالكرة ولديه مستقبل جيد مع الكرة السداوية وناديه المفضل محليا السد وان كان لايخفي إعجابه بالريان ايضا وناديه المفضل عالميا ريال مدريد ونجمه المفضل محليا حسين ياسر وعالميا أدريانو.

محمد بادي مبارك

لاعب الغرافة واسباير للبراعم مواليد ٩٧ يلعب في مركز الظهير وهو من اللاعبين الذين يتميزون بالسرعة والجدية في الأداء ولديه ميول هجومية تؤهله لان يكون من الظهراء المميزين بالكرة القطرية في المستقبل ان شاء الله وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا ريال مدريد ونجمه المفضل محليا انس مبارك نجم وسط الغرافة وعالميا رونالدينهو.

محمد فتحي

مدافع أم صلال للبراعم مواليد ٩٥ يجيد اللعب في كل مراكز الدفاع ويتمتع ببنية جسدية جيدة ولديه استعداد كبير لأن يكون من المدافعين الجيدين في المستقبل ويتمنى اللعب للفريق الأول وفوز أم صلال بكل البطولات، وناديه المفضل محليا أم صلال وعالميا ريال مدريد ونجمه المفضل محليا عزيز بن عسكر وعالميا رونالدو.

محمد مصطفى

لاعب الوسط باسباير وأم صلال للبراعم مواليد ٩٧ يتميز بمهارات فردية جيدة ولديه استعداد كبير للتعلم من خلال التزامه الكبير بالتدريبات اليومية ويتمنى اللعب للفريق الأول بناديه ونجمه المفضل محليا البرازيلي فابيو سوزا نجم وسط ام صلال وعربيا محمد ابو تريكة نجم الأهلي المصري وعالميا البرازيلي رونالدينهو وناديه المفضل محليا أم صلال والغرافة وعالميا برشلونة.

حسام حاتم

لاعب الأهلي واسباير للبراعم مواليد ٩٧ يلعب في مركز رأس الحربة ويجيد تسجيل الأهداف والتسديد على المرمى يتميز بالسرعة في الجري بالكرة ولديه حساسية عالية في التعامل مع الكرة ويتمنى الاحتراف الخارجي وناديه المفضل محليا الأهلي وعالميا برشلونة ونجمه المفضل محليا حسين ياسر نجم الريان والعنابي وعالميا الأرجنتيني ميسي.



خالد مسعود

لاعب الغرافة واسباير للبراعم مواليد ٩٧ يشغل مركز الجناح الأيمن ولديه مهارات فردية وقدرة على المراوغة في المساحات الضيقة ويجيد إرسال الكرات العرضية ومثله الأعلى محليا عثمان العساس نجم وسط الغرافة وعالميا البرازيلي روبرتو كارلوس وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا ريال مدريد الاسباني.

جمال الغندور في حوار صريح جدا :

■ حوار : محسن لملوم

التحكيم هو الجانب الاكثر جدلا في عالم كرة القدم.. وهو دائما لا يرضى به احد ويظل الحكم هو الشخص المكروه من الجميع في الملعب سواء اجاد أو لم يفعل يطالب الجميع بذبحه في حالة الاخفاق ولا يذكره احد اذا ما حالفه النجاح، في مصر يعاني التحكيم من ازمات عديدة ويقف وحيدا امام الجميع سواء كان اندية أو إعلاماً أو مسئولين أو حتى الجماهير. جمال الغندور رئيس لجنة الحكام المصرية يقع على عاتقه الكثير في مواجهة كل هذه الامور ومن قبلها كيفية تطور التحكيم المصري بصفته احد خبراء التحكيم ليس في مصر فقط بل في العالم العربي ككل. في حوارنا معه واجهناه بالكثير من الاتهامات الموجهة إلى لجنته.

وعلى غير عادته تخلى هذه المرة عن دبلوماسيته المعهودة ودافع عن التحكيم بقوة وحدد الاسباب التي من اجلها قامت الدنيا على التحكيم في مصر ولم تقعد حتى الآن.



■ الإعلام الفاسد أساء للتحكيم في مصر!!

■ أتحدى من يتحدث بوجود كوارث في التحكيم المصري

■ هزيمة الأهلي من الإسماعيلي فتحت النيران على التحكيم

● بداية ما سر الاخفاقات الكثيرة للتحكيم في الدوري المصري هذا الموسم؟

– أسمح لي اولا ان اعترض على كلمة اخفاقات لانها بكل بساطة غير موجودة وأؤكد لك بانه لا توجد اي اخفاقات في التحكيم واذا كانت موجودة فانني افضل ان تتحدث عنها بشكل مباشر.

● على سبيل المثال وليس الحصر في لقاء الزمالك وحرس الحدود الاخير وقع الحكم كمال ريشة في خطأ كبير عندما بدأ الشوط الثاني دون ان يكتمل عدد لاعبي الزمالك الذي كان ينقصه حارس المرمي.. فكيف ترى هذه الواقعة؟

– اقول انه والحمد لله لم تحدث ازمة في المباراة ومر الامر بسلام ولكنه في النهاية خطأ وقع فيه الحكم الا انه ليس جسيما كما تحدث به البعض والازمة هنا ان وسائل الاعلام ضخمت من الامر ومازالت تضخم منه وتتلاعب بالالفاظ رغم ان المشكلة في الاساس ليست بهذا الحجم.

● في اول مقابلة لك مع هذا الحكم ماذا ستقول له؟

– بالطبع سأعاتبه بقوة على الخطأ لانه على الاقل مخالف للقانون الذي تنص فقرته الثالثة على انه لا يجب بدء المباراة الا بعد وجود احد عشر لاعبا بالفريق الواحد من بينهم حارس المرمى وساقول له انه بما فعل اعطى الآخرين فرصة ذهبية للنيل من سمعة التحكيم المصري. وان ذلك ليس الا قلة تركيز منه وانه حتى الحكم المبتدئ لا يقع في مثل هذا الخطأ. لكني اكرر ان الامر مر بسلام ولم يتسبب ذلك في كارثة.

● وماذا كان سيحدث في حال إحراز فريق حرس الحدود هدفا في مرمى الزمالك الخالي من حارسه؟

– بالطبع كان سيلغى الهدف وستعاد المباراة كاملة لانه لا مناص من تطبيق القانون ووقتها كان سيعاقب الحكم على خطئه

● ولكن مجرد اعادة المباراة في حد ذاتها مشكلة كبيرة وهو كفيل بفتح النار على التحكيم الذي لا يحتاج للمزيد؟

– اعلم ذلك ولكن كما ذكرت لك هو القانون ولابد من تطبيقه. وطالما ان الامر مر بسلام فلا داعي لكثرة الحديث فيه ويجب ان نضعه في مكانه الطبيعي.

● لم تجب على سؤالي وهو لماذا كثرت الاخفاقات التحكيمية في الموسم الاخير؟

– اؤكد لك بانه لا توجد اخفاقات ولا ازمات من الاساس ولكنها مجرد اخطاء تصدر من الحكام في اي مباراة في اي مكان ومن اي حكم وكل ما في الامر ان الاعلام ضخم الامر كثيرا وبدلا من مواجهة الحقائق نجده يكيل الاتهامات للتحكيم الذي يعتبرونه شماعة خاصة لهم يعلقون عليها كل الاخطاء وتناسوا ان التحكيم احد عناصر لعبة كرة القدم وليس كلها. وبلغة الارقام اقيم في الدوري المصري حتى الان ٢٧ اسبوعا اي ٢١٦ مباراة وخلال كل هذه المباريات لم تحدث كارثة في اي مباراة اللهم الا الاخطاء العادية التي تحدث في اي مكان في العالم وليس مصر فقط، ولم تنته اية مباراة بأزمة مثلا.

● مادمت مقتنعا بأنه لا توجد ازمة تحكيمية فبماذا تفسر الهجوم المتواصل على التحكيم في مصر؟

– أزمة التحكيم في مصر هي ازمة اعلامية في المقام الاول وهو بوضوح تام يضخم الامور بشكل كبير ومبالغ فيه وانا لا انكر وجود اخطاء لان الحكام هم بشر في نهاية الامر لكن المشكلة هي التضخيم والتصوير الخاطئ من اجهزة الاعلام بمختلف انواعها والتي يستقي منها الناس معلوماتهم وبالتالي لها تأثير كبير على الجمهور.

● ولماذا الإعلام بالتحديد يعادي لجنة التحكيم؟

– انا لا اتهم كل الاعلاميين واغلبهم رجال على قدر كبير من الاحترام والتقدير وفقط كلامي موجه لشخص واحد لا شغل له الا الهجوم علينا في اي مكان يتواجد فيه سواء كان بقلمه على صفحات الجرائد أو بلسانه عبر برامج التليفزيون.

● وهل لنا ان نعرف من هذا الشخص بالتحديد؟

– هو معروف للجميع وليس سرا وهو الدكتور علاء صادق. وانا اعترف بوجود خلافات شخصية بيننا وصلت إلى حد القضاء لكن كان يجب عليه ان يفصل بين العلاقة الشخصية وعلاقة العمل التي تتطلب منه التحلي بالصدق والواقعية دون تحيز.

● لكن هل مجرد اتهامات ناقد رياضي واحد تقلب الأمور رأسا على عقبها في لجنة الحكام؟

– العبرة هنا ليست بالعدد ولكن بما يقدمه الشخص للناس حتى ولو كان واحدا فقط والدكتور علاء صادق دائما يقلب الحقائق ضدي وهو في الغالب ضد اي قرار يتخذه الحكام خاصة تلك التي تخضع للتقدير وتحتمل الصواب والخطأ كضربات الجزاء مثلا والانذارات وما شابه فيحولها كلها إلى ما يصب في مصلحته ضدي موهما الناس بصحة كلامه.

● بوصفك تجلس على قمة التحكيم في مصر كيف كان ردك ؟

– ما فعله الدكتور علاء بحقي تجاوز كل الخطوط الحمراء ووصل إلى حد التجريح الشخصي لي وعقب مباراة الأهلي والاسماعيلي قام بسبي على الهواء مباشرة من خلال الاذاعة فما كان مني الا اتباع الاساليب القانونية ولاتزال بيننا خصومة قضائية حتى الآن.

● بصراحة هل ترى ان سفرك للامارات في خليجي ١٨ كان السبب الرئيسي في الهجوم عليك وعلى لجنتك؟

– دعني أرد على سؤالك بسؤال اخر وهو ما علاقة سفري هذا بأي ازمة تحدث وما العيب في سفري للامارات وهل تناسوا انني عضو في لجنة الحكام بالاتحاد العربي لكرة القدم ،سفري لم يؤثر بالسلب على مسيرة التحكيم الا اذا كنت تقصد اسناد مهمة تحكيم مباراة الأهلي والاسماعيلي للحكم الاماراتي فريد علي والمشكلات التي تبعت ذلك.

● نعم وهذا يدفعنا لسؤال آخر هو لماذا استعنت بالحكم فريد علي

وجودي في قنــــاة الكأس رسمي وبعلم مسئولي الاتحاد المصري



للمباراة رغم تحفظات الأهلي عليه؟

– انا اتحدى ان يكون الأهلي اعترض أو تحفظ على الحكم وبلغة الاوراق والرسميات لم يصلني شيء من هذا القبيل كما ان قرار اختيار الحكام هو امر خاص للجنة ولا دخل للاندية فيه.

● عفوا.. بشهادة الكثيرين الحكم لم يحالفه التوفيق في المباراة وبعض قراراته أثارت بلبلة فما ردك؟

– الحكم ادى مباراة جيدة من وجهة نظري واخطاؤه لم تنل من فريق الأهلي فقط بل انها طالت الطرفين فهو اخطأ في حق الأهلي وايضا اخطأ في حق الاسماعيلي، لكن المشكلة الحقيقية هي النتيجة التي انتهت اليها المباراة أو بالاحرى المفاجأة وهي الهزيمة القاسية للأهلي بالثلاثة وهو ما لم يستوعبه الجهاز الفني للأهلي ولا الجمهور ولا رجال الاعلام أو دعنا نقول بصراحة الاعلام الأهلاوي الاحمر الذي اتخذ من الحكم شماعة كبيرة وعلق عليها نتيجة المباراة بدليل ان حتى لاعبي الأهلي انفسهم تحدثوا عن الهزيمة في امور فنية اكثر من التحكيم.

● بصراحة هل كان اختيارك له بسبب دعوتك لبطولة خليجي ١٨ التي اقيمت في بلد الحكم دولة الامارات؟

– اقسم بالله انني اندهش كثيرا كلما اسمع هذا الكلام لانه حتى لو اخطأ الحكم فما علاقة شخص الحكم بدولته الامارات وما هي العلاقة بين الامارات كدولة ولجنة الحكام بها واختيارنا لحكم من دولتها، ثم ان اختياري لبطولة خليجي ١٨ لم يأت من خلال دولة الامارات بل من قبل الاتحاد العربي لانني كما قلت عضو في لجنة التحكيم بالاتحاد العربي لكرة القدم. وحتى لو افترضنا انه كانت هناك مجاملة مني في اختيار الحكم فما علاقة ذلك بالمستوى الفني للحكم في المباراة ولماذا اجعله ينحاز ضد الأهلي بالتحديد. والحقيقة تؤكد ان اختياري لبطولة خليجي ١٨ تم منذ شهر اغسطس الماضي واختيار فريد علي للمباراة المزعومة كان قبيل اللقاء باقل من اسبوع اي في بدايات شهر يناير اي بعد الاختيار الاول بنحو خمسة شهور .فاين وجه الربط بينهم!

● بسبب المباراة هاجمك جوزيه مدرب الأهلي بشدة ووجه لك عديد الاتهامات في اكثر من مناسبة.. فكيف ترى ذلك وهل ترى ان عقوبة اتحاد الكرة بالايقاف والغرامة كافية؟

– للحق انا اندهشت جدا لتصريحات المدرب لانها المرة الاولى التي يحدث فيها ذلك على الاقل من مدرب اجنبي عمل في مصر واعترف ايضا بان ذلك احزنني جدا واعتقد انه كان موجها من افراد طلبوا منه ذلك حتى ولو بشكل غير مباشر. اما العقوبة فهي في البداية لم تكن كافية لانها ببساطة غير رادعة وكانت العقوبات متساهلة إلى حد ما لكنها في النهاية جاءت رادعة بعد ان تجاوز جوزيه الحدود.

● لكن بسبب سفرك للامارات قرر اتحاد الكرة اقالتك ثم عاد وتراجع؟

– هذا الكلام غير صحيح لانه اذا ما قرر الاتحاد اقالتي فلماذا تراجع فيها مرة أخرى. وللاسف الشديد مضطر للرجوع لكلامي الاول وهو انه منذ مباراة الأهلي والاسماعيلي وهناك حملة على التحكيم برمته وهي السبب في كل ما حدث بعد ذلك وجعل الناس يتهافتون على تصيد الاخطاء البسيطة لتضخيمها.

● وما ردك على القول بأنك كذبت على مسئولي اتحاد الكرة بشأن وجودك في قطر فاخبرتهم بانك تحضر اجتماعا لاتحاد الكرة العربي بينما انت موجود للتحليل في قناة الكأس؟

– بدون فلسفة كيف اكذب واقول ذلك خاصة ان الناس من المؤكد انهم سيشاهدون القناة.وانا انتهز هذه الفرصة لاقول انني اعمل داخل كيان كبير هو اتحاد الكرة واي خطوة اقوم بها تكون من خلالهم وبشكل رسمي والكابتن حازم الهواري عضو الاتحاد على علم بذلك وتقدمت اليه بطلب اجازة للحضور إلى قطر واي كلام غير ذلك غير صحيح بالمرة.

● عفوا.. انت الان في قطر وقادما من الجزائر وقبلهما كنت في الامارات وما إلى ذلك من سفر كثير.. كيف تدير التحكيم وأنت مشغول بأمور أخرى؟

– انت تحاسبني على سفري في الوقت الحالي لكن الحقيقة تقول انني لم اغادر مصر منذ اربعة اشهر بالتمام والكمال ولم اغادرها الا بعد تعييني كمراقب في مباراة بالجزائر بعدما قدمت اعتذاري اكثر من مرة ثم انني كعضو في لجنة الحكام بالاتحاد العربي فهذا يعتبر من صميم عملي. ثم انني لدي التزامات أخرى غير لجنة التحكيم في مصر كما انني محاضر دولي وعملي يستوجب كثرة السفر خارج البلاد .كما ان كل الفترة التي غبت فيها عن مصر عبارة عن ايام معدودة حيث بقيت في الجزائر ثلاثة ايام منها يومان من اجازتي الشخصية اما قطر فأسافر اليها على فترات متقطعة بما لا يتخالف مع عملي في مصر ثم انه لا يوجد شخص يتفرغ بدرجة كبيرة.

وقبل كل هذا دعنا ننظر للعمل الاساسي المنوط بي وهل انجزته ام لا ولماذا ننظر للامور من الجانب السلبي فقط ونترك الحديث عن اي ايجابيات.

● ذكرت الصحافة المصرية انك تعتزم الرحيل بنهاية الموسم فما صحة ذلك؟

– انا لم اقرر بعد ماذا سأفعل في نهاية الموسم. وعندما ينتهي الموسم سيكون قراري بشكل نهائي وانا لا احب ان اقوم الان بعمل بلبلة لانه في حال تقديم استقالتي من عدمه فأنا تربطني علاقة طيبة بالمسئولين في اتحاد الكرة وانا افصل تماما بين العلاقات الشخصية والعمل ومهما كان القرار سواء كان استقالة مني أو اقالة منهم فان الامر لن يتغير وعلى العكس فانني تحت امرهم في حالة ما اذا طلبوا استشارة فنية اوحتى ترشيح اسماء للعمل معهم.

● وهل هناك بالفعل عرض للعمل كمستشار للجنة الحكام بالسعودية؟

– نعم كان هناك عرض من السعودية للعمل كمستشار للجنة الحكام هناك لكن الموضوع انتهى للابد حيث كانت هناك مفاضلة بيني وبين خبير انجليزي اخر واختاروه والامر انتهى عند هذا الحد.

■ أحمد الله أن خطأ الحكم في مباراة الزمالك والحرس انتهى على خير

● ومتي ينتهي عصر الاستعانة بحكام اجانب في الدوري المصري وبخاصة في مباريات الكبار الأهلي والزمالك؟

– في المقام الاول سيحدث هذا عندما يريده الاعلام..لانه هو ما سبق وفرضني على مباراة القمة بين الأهلي والزمالك في الدور الاول موسم ١٩٩٥- ١٩٩٦ ولانه ساندني بقوة فانني نجحت في ادارة المباراة وخرجت بها إلى بر الامان بشهادة الجميع حتى ان البعض تحدث عن نتيجة المباراة بالقول ان الفريقين تعادلا وفاز جمال الغندور.

● لكن مباراة القمة بالدور الثاني لنفس الموسم انتهت بكارثة عندما انسحب الزمالك في نهايتها وكان الحكم هو قدري عبدالعظيم؟

– المشكلة التي وقعت في المباراة تسبب فيها اتحاد الكرة وقتها لانه قام بتغيير اسم الحكم قبيل اللقاء باربع ساعات قليلة حيث كان من المقرر ان اديرها انا ومن هنا بدأت الازمة لان الاتحاد اربك الامور وفي وقت ضيق. واذا عدنا للمباراة سنجد انه رغم الكارثة التي انتهت بها الا ان الحكم لم يكن هو السبب لانه ادارها بحياد تام وحتى الهدف الذي اثار المشكلة كان صحيحا ولم يكن تسللا بإجماع الكل بمن فيهم أبناء الزمالك انفسهم. وهنا اقول ما ذنب الحكم في ذلك.

● تتهم الاعلام وحده بالدور الكبير في غياب الحكم المصري عن مباريات القمة. فهل هناك أطراف أخرى؟

– نعم هناك اطراف أخرى لكن يبقي الاعلام هو رقم واحد ومهمته التمهيد للناس بتقبل وجود الحكم المصري للمباراة وبعد ذلك يأتي دور الاندية والجمهور واقصد تقبل الناس لفكرة وجود حكم مصري لمباراة الأهلي والزمالك رغم ان الاغلبية تري ذلك مستحيلا.

● قبل اي مباراة هامة نلاحظ تكتما شديدا على اسماء الحكام.. فهل انت مع التكتم أم الاعلان ولماذا؟

– انا لست مع التكتم في كل الاحوال لانه لا يعني إلا خوفاً من المسئولية وضعف الشخصية ودائما ما اعلن عن اسم الحكم قبل المباراة بأسبوع على الاقل لان ذلك يعني منح الحكم ثقة كبيرة تؤهله لادارة المباراة بشكل جيد ويبين للناس اننا نعمل بنزاهة ولا يوجد لدينا ما نخشاه.

● انت مكلف من قبل الفيفا بالتحاضر في جنوب افريقيا خلال شهر يوليو القادم.. فماذا يعني لك ذلك؟

– بالنسبة لي يمثل الكثير، وبالأصح المكانة الطبيعية التي يجب ان اكون عليها كحكم صاحب تاريخ كبير وخبرة كبيرة تؤهلني لان اكون محاضرا دوليا من بين حكام عالميين كثر ومن بينهم ثلاث شخصيات عربية اختيرت للمهمة وهم علي بوجسيم وناجي جويني وانا وهذا تقدير كبير من الاتحاد الدولي الذي يرى فينا خبرة سعى لاستغلالها.

● بمناسبة وجودك في الدوحة كيف تقيم مستوى التحكيم في بطولة كأس الأمير المقامة حاليا؟

– حتى الان مباريات الدور ربع النهائي اقيمت بشكل ممتاز وبلا اي مشاكل والحكام الذين اداروها كانوا على مستوى كبير من الاداء الفني سواء كانوا اجانب أو قطريين. بدليل أنه لم تحدث مشكلة في اي مباراة ولم نشهد اعتراضات من الفرق المهزومة لان الفرق التي فازت هي بالفعل تستحق الصعود والتأهل.

● في رأيك كيف يحصل الحكم القطري على فرصته كاملة في ظل وجود الأجنبي؟

– المسئولون عن التحكيم في قطر معذورون لان عدد الحكام القطريين قليل جدا ولو حدثت مشكلة ما بين حكم وفريق فانه قد يصعب ان تسند مباريات هذا الفريق لهذا الحكم مما يعني استحكام الأزمة وهي ظاهرة غريبة ويجب العمل على علاجها.

● وكيف ترى السبيل لعلاج ازمة قلة الحكام القطريين؟

– لابد اولا من العمل على ترغيب الناس في التحكيم وخاصة اللاعبين وان نوعيهم بقيمة مهنة التحكيم وهو ما يبدأ باحترام الحكام القطريين لان العكس بالتالي سيؤدي لنتيجة سلبية وتكون النتيجة هي قلة عدد الحكام.

● وهل هناك علاقة بعدد السكان وعدد الحكام؟

– على العكس تماما لا يوجد اي ارتباط في الموضوع ففي مصر الدوري يضم ١٦ فريق وفي قطر الدوري يضم ١٠ فرق بما يعني ان الفروق بسيطة اي انه لا علاقة لعدد السكان بالأمر.

● ولماذا في رأيك يغيب الحكم المصري عن البطولات القطرية؟

– الحكم المصري لم يغب عن الكرة القطرية وسبق وان استعانوا بالحكم عصام عبدالفتاح، لكن الحقيقة ان دور الحكم المصري والخليجي والعربي بشكل عام قل كثيرا وهو مؤشر خطير بما يعني انهم غير مطلوبين، وانا اعتقد أنها تعليمات موجهة.

● ماذا تقصد بكلمة تعليمات موجهة؟

– اقصد بالضبط ان هناك تفضيلا للحكم الاجنبي الاوروبي واللاتيني اكثر من الحكم العربي، وهذا لا يعني تقليلا من قيمة وكفاءة الحكم العربي لكنه على اية حال مؤشر خطير.

● في رأيك لماذا فقد التحكيم العربي بريقه وغاب عن اغلب البطولات وحتى المونديال الأخير لم يمثله سوى حكم واحد فقط؟

– الحكام العرب الموهوبون والكبار للاسف في تناقص، ففي وقت من الاوقات كان هناك عدد كبير ومميز من الحكام العرب تألقوا بشكل كبير على المستوى العالمي مثل المغربي الراحل سعيد بلقولة والاماراتي علي بوجسيم وغيرهم الكثير لكن الان كلهم اعتزلوا، وتركوا اماكنهم شاغرة كما ان غياب المسئولين عن الاتحاد الدولي ساهم بشكل كبير في الازمة واقصد بكلامي العميد فاروق بوظو الذي ترك فراغا كبيرا برحيله عن منصبه اثر بشكل سلبي على وجود الحكم العربي في المحافل العالمية.

● هل يعني ذلك ان مستقبل الحكم العربي مظلم؟

– المستقبل القريب غير مبشر لكن على المستوى البعيد أقول ان المستقبل جيد والسبب هو وجود الحكام الكبار اصحاب الخبرة على رأس لجان التحكيم في الدول العربية مثل بوجسيم في الامارات والغندور في مصر وجويني في قطر وغيرهم في الاردن والمغرب وباقي الدول العربية وهم قادرون على اعادة التحكيم العربي لسابق مستواه المعهود.

منتديات نادي الريان — http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=23141

من شريان القلب إلى ريان الحب



■ الريان خرج من كأس سمو الأمير

خرج الأحمر الرهيب هذا الموسم بدون تحقيق اي بطولة محلية بعدما عانده الحظ ووقف له بالمرصاد.. معانداً تحت ظروف قاسية وغير طبيعية ومتعددة ومختلفة يمر بها الاحمر الرهيب.. اجبرته على الخروج المر المحزن والمؤلم.. بداية من كأس الشيخ جاسم بن حمد ومروراً... «بدوري النجوم» ودخولاً بكأس ولي العهد الأمين.ونهاية بكأس سمو الأمير يحفظه الله ولولا الفشل لم يكن هناك شيء اسمه نجاح ولولا النجاح لم يكن هناك شيء اسمه طموح وعزيمة.. فكل هذه الأمور مرتبطة مع بعضها البعض.فليس غريباً أن يخرج الأحمر الرهيب الحبيب هذا الموسم دون تحقيق بطولة محلية.فالغريب بأننا لاندرك بأن «الدوري القطري قوي».. وأن البقاء للأفضل والأحسن ولمن أجتهد وعمل ولكل مجتهد نصيب.. مع ادراكنا وامانتا بأن ليس كل من عمل فهو مصيب فمن لا يعمل لا يخطئ لابد من بعض الأخطاء.. فهي دروس تفيدنا في الحاضر لمستقبل قادم يكون بإذن الله ناجحاً ومزهراً ومشرقاً.. فقط نتعلم من أخطائنا وندرك اهدافنا... فالخاسر اليوم منتصر غداً.. وما التوفيق إلا من عند الله سبحانه وتعالى الشعب الرياني... إلى جميع الجمهور الرياني العزيز وإلى جميع الأقلام الحمراء الرهيبة الغالية... انكم ابداع انكم اوفياء انكم دائماً متألقون وبارزون في الساحة والمدرجات الرياضية... انتم الجمهور المحب الجمهور الذواق الوفي الصادق في الحب والعشق... اثبتم انكم الرقم الصعب للأحمر الرهيب.

واثبتم بأنكم مبدعون في خط أجمل معاني الحب في التشجيع والمساندة والمؤازرة... لكتيبة الأسود الرهيبة لنادي الفنون الكروية العجيبة.. نادي البطولات والإنجازات والمنصات الذهبية ألا وهو: نادي الريان الرهيب فأرجو منكم ايها الجماهير ان تواصلوا ابداعاتكم ودفاعاتكم ولاتيأسوا... فأنتم الدافع القوي والمعنوي للأحمر الرهيب.

كتيبة الأسود... يا اسود الملاعب القطرية المرعبة حاسبوا وراجعوا انفسكم مراراً وتكراراً وراجعوا جميع حساباتكم... وحاولوا بقدر المستطاع أن ترجعوا لمستواكم المعروف اسوداً قاهرة للظروف من غير أي خوف.

خلوا العيون الحاسدة تتفرج وتشوف اجمل معاني الحروف... فنياتكم الكل عليها ملهوف..فنحن ومن الآن وحتى بداية الموسم الجديد «٢٠٠٨/٢٠٠٧»، لا نريد منكم إلا أن تعدوا العدة.. بالعزيمة القوية وبالحماس المتواصل وبالروح المشحونة بالإخلاص لعودة فورية وقوية كما كنتم في السابق...وافضل واجمل من كل وقت مضى عودة عنوانها فقط هو... «رهيباً قوياً مرعبا»...وفريقاً لايعرف معنى المستحيل ولاطريق اليأس... يضم بين صفوفه اسوداً لا تهاب تعمل دون كلل أو ملل...

فنحن لا ولن نقبل اسداً يحب الخمول والكسل... هذا لا يقبله المنطق والعقل...

فالأسد معروف انه هو فقط البطل.. القيادة الريانية... لاشك بأنكم تحملون على عاتقكم مسؤولية كبيرة وأعمال كثيرة وجهود مبذولة من أجل الارتقاء بالنادي... على مختلف الأصعدة والمستويات وخصوصاً.. «كرة القدم».. معشوقة الملايين..التي لوحدها تأخذ مساحة كبيرة من العمل والجهد والعطاء والصرف المادي والمعنوي... وهناك عمل وجهد كبير مقدم منكم فيه سواء على المستوى المعنوي او على المستوى المادي او على المستوى الإداري والفني والطبي.. حتى وإن كانت لديكم اخطاء فلا يوجد من هو معصوم من الخطأ.. والكل يعلم ويفهم ويدرك بأنكم تريدون الأحمر الرهيب في المقدمة دائماً وعلى منصات التتويج.. ولاشك بأنكم خرجتم بفائدة كبيرة من اخطاء هذا الموسم سوف تفيدكم كثيراً الموسم القادم بإذن الله تعالى.

والآن ما نطلبه ونرجوه منكم عمل عدة اجتماعات ولقاءات وحوارات لتقريب وجهات النظر ووضع الحلول المناسبة ومعالجة الأخطاء السابقة وطرح الخطط الهادفة والمفيدة التي تخدم الكيان.. ودراسة التعاقدات بكل هدوء وعقلانية ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب من اجل مصلحة النادي.. ليكون العنوان البارز دائماً وأبداً... «الريان اولاً»..

اقلام وسهام... إليهم فقط... إليهم فقط... إليهم فقط... اقلام الضمير الغائب عاشقة المصائب في مهنة المتاعب كفوا اقلامكم الملتهبة عن النادي الكبير «الأحمر الرهيب الحبيب»لماذا تحاولون تشوية صورته وتحطيم ادارته واحباط ارادته ومعنوياته والتقليل من مكانته وعزيمته..؟؟ لماذا كل هذا الهجوم والتجريح والإساءة لكتيبة الأسود الريانية..؟؟ هل هناك هدف ما تريده اقلامكم من الأحمر الرياني الرهيب..؟؟ اذا كان هدفكم اخفاء نجوميته وابداعاته فأنتم تحلمون أحلاماً خيالية ليس لها في عالم الواقع وجود.

ارجو أن تفهموا ذلك جيداً.. فالهجوم من اجل الارتقاء على كتفي الأحمر الرهيب وذلك من اجل مصالحكم هذا لن يفيدكم ابداًفالريان الأحمر الرهيب قد تجاوز حبه وعشقه الحدود شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً.. فقد حقق شهرة كبيرة وانتشارا واسعا بفضل من الله سبحانه وتعالى ثم بفضل تلاحم وتكاتف ابنائه واسلوبهم الراقي في التعامل مع الآخرين.. وكراهيتكم تدل على مرضكم النفسي لانكم تعتقدون ان كل ناجح هو سبب فشلكم في حياتكم العملية.. وهذا يرجع لعدم حب الناجحين لكم وبالتالي يجب عليكم نصب العداء للناجحين وكراهيتهم وافهموا ايضاً بأن النقد يحمل بين طياته ثلاثة اوجه فأرجو أن الاختيار الصحيح والصريح للنقد الموضوعي الهادف الذي يخدم ولا يهدم ويصحح ولايجرح وصحوا الضمير واتركوا التجريح فالأقلام الصادقة والتي يكون هدفها هو تقديم التوجيه والارتقاء بالآخرين وإعمالهم إلى أفضل مستوى من خلال النقد الموضوعي الهادف.. والذين يضعون هذا الهدف مسعاهم هم الذين لايمكن لأي شخص أن يختلف معهم.

■ العاصمي

منتديات كوورة كويتية — http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4332305

آخر صيحات الموضة... الفريق النسائي الكويتي

ما هزني وهز الشارع الرياضي في الفتره الاخيرة قضية الرياضة النسائية والاستعجال بتشكيل فريق كروي نسائي.. استعجبت كما هو حال غيري من المتابعين من السرعة والاستعجال في هذه القضية.. وما هو يتخفى خلف هذا القرار فهو قرار قد يعجب البعض ويخالفه الجنب الآخر.. فلماذا في هذا الوقت؟ ولماذا ونحن لا نملك حتى اتحاد كروي رياضي.. ما السر في هذا الاختيار.. هل نحن في حاجة الى المزيد من الازمات..؟ استغربت من أحد الاعلانات.. وقد علق عليه الكاتب الساخر جعفر رجب في احدى زوايا وصفحاته، فكان ذلك الاعلان لمن يريد ممارسة الرياضة من النساء ومن دون تحديد اي شرط.. وكان الشرط الوحيد هو ان تحمل هذه الفتاة او السيده لبطاقة مدنية.. ولا يوجد اي شيء اخر؟! وكان هذا الاعلان لاحدى البطولات الاقليمية لا يحضرني ماهيتها.. لكن ما شدني هو الطريقه في الاعلان.. هل هذه هي الطريقة المثلى لبناء رياضة نسائية.. نعم قد يقول البعض ان جميع الدول لديها منتخبات نسائية.. قد نتفق على اننا يجب ان تمارس المرأة الرياضة.. وهذا وارد حتى في ديننا.. فالرياضة شيء وما يقصد من وراء هذا القرار والاستعجال به اشياء اخرى، نعم يجب ان تكون هناك امور تنسق قبل كل شيء.. فلا نجاح لأي عمل بلا تنسيق.. فما هو المطلوب لقيام رياضة نسائية، اولاً ممارسة النساء لبعض الرياضات قد يكون مرفوضا دينياً لكون المرأة لها حرمة في ارتدائها لملابسها وحركتها.. فمن الصعب تطبيق بعض الرياضات على النساء، وثانياً هل نحن مهيأون حالياً لاستقبال هذا الامر؟ اليس من الاولى حل مشاكل الرياضة الرجالية والقيام بها واصلاح حالها.. ثم التفكير بما سوف يصبح عليه السيدات، الصعود على حساب الرياضة.. والظهور الاعلامي.. والبهرجة امام الكاميرات و وسائل الاعلام رأيي في هذا المصطلح الذي بات كثيراً وواضحاً في الفتره الاخيرة.. فالصعود والبروز في الرياضة امر جيد.. لكن ليس الصعود على حساب الرياضة.. فهذا مرفوض بتاتاً فما نراه من تمسك بعض الشخصيات بقرار الاستعجال في تشكيل فريق كروي نسائي امر مرفوض.... لكون الموضوع برمته ليس في زمانه وليس في اوانه لا نريد ان نصعد على حساب دولتنا وعاداتنا وتقاليدنا.. في النهاية.. كل ما كتب يعبر عن رأي رياضي.. قد يخالفه الكثيرون وقد يؤيده القلة.. لكنه في النهاية.. تعابير وخلجات في خاطر متابع رياضي محترق القلب لما آلت اليه رياضتنا الكويتيه.

■ عشقي الازرق

استاد نت
- نعرض الموضوع كما
- ورد في الموقع تماماً
- دون تدخل الجريدة
- بأية تعديلات

منتديات كوورة عمانية — http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4351893

هذه آخرتها يااتحادنا المؤقت..!

اولا :احب اقول للاتحاد الله يسامحكم هذا هو المنتخب الذي تريدون تنافسون به الناس هكذا يتم الاستعداد للبطولات من اي كوكب انتم لايوجد احد في الاتحاد يفهم كوره؟؟؟؟ يجب ألا نلقي اللوم على العزاني لوحده هو يتحمل جزءا كبيرا من الخساره ولكن معذور هذا اللي عنده بس كنت اتمناه يترك هذا المنصب بعد مباراة لبنان في لبنان حتى يحفظ ماء وجه الان العزاني خسر كل شيء.... نحن كثير تكلمنا على اللاعبين وانهم لايصلحون ان يلعبوا للمنتخب نهائيا وان لاعبي الحواري افضل منهم ولكن لاحياة لمن تنادي!!!اولا الهجوم: حسن زاهر لاعب كبير في السن ظهر في جيل محمد ربيع واصلا لاعب فشل في الاحتراف الخارجي وهذا يدل على مستواه الضعيف.. واسمح لي ياحسن مستواك لايؤهلك لحمل الفانيلة.. محمد تقي ايضا فشل في الاحتراف خارجيا واصلا شكلهماينفع يكون مهاجما وانا آسف على هالكلام ومحمد في الدوري مستواه هذا الموسم ضعيف جدا لكن المدرب يدفع به كل مباراة ولايفعل شيء.. الآن اعتقد انتهى كل شيء يا اتحادنا الموقر وخرجت من التصفيات وياحسرة على يد من اندونسيا وفيتنام!!!!!! وشكلنا بنرجع عشر سنوات الى الوراء اذاً يا اتحاد هذه هي نواة المنتخب الاول.. اذا كتب الله لنا في العمر بقيه اتمنى من اعضاء الاتحاد متابعة فيتنام ولبنان في الدور الثاني اذا ما انهزموا بالخمسة والسته لانهم فرق لايوجد معها شيء تقدمه واعتقد ان في الدور الثاني سوف يلتقون مع فرق تجيد اللعب امام هذه الفرق بسبب التخطيط السليم وخلفهم ادارة فاهمة كوره... الله يذكر بالخير كل من فهد الرئيسي وطلال العامري واحمد الجهضمي اعضاء الاتحاد السابق هؤلاء الناس كانوا رجالاً يفهمون كرة القدم لم يحتملوا التخبط الاداري تركوا المهمة لأناس ليست في المستوى اطلاقا.. واسمحوا لي يااخواني على هالكلام لكن والله هذا من دافع الغيرة وتحس بالقهر من هالاتحاد يعني المدرب ولاعبين فاشلين لكن لاتحاد مصمم على اعطائهم الفرصة.. وهذه آخرتها.

■ الحر الابيض

منتديات نادي الريان — http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=23064

إبرة خالد جاسم للغندور!!!

كلنا شفنا التحكيم المسخرة..... وبالتأكيد كلكم حكمتم عليه بأنه رايح يخرب المباراة مع إنذار الحاج...... وهذا كان رأي جميع المشاهدين وبالفعل وللأسف جات على راس الأسد الرهيب.. لكن الأسد ما يسكت على الظلم من طبعه.... علشان كذا الله وفق الشباب وبحماسهم قدروا أنهم يسيطرون على المباراة بشكل شبه تام ولعبوا ولكن العربي اللي ناقص وبشهادة ماجد الخليفي إلى نادراً ما يمدح الريان لأسباب تاريخية معروفة....

بتسألوني عن العنوان طبعاً .... الكل شاف يوم أن بدأ الغندور تحليل المباراة تحكيمياً كان صادقا مع نفسه ومع المشاهدين لكن خالد وهذي عوايده طلب بشكل سريع فاصل... والظاهر طلب فاصل مطول حتى يلحق يعطي الغندور الإبرة تحت الهوا!!!!! وبالفعل قدر....... بعد الفاصل اصبح الغندور وهو طبعاً تحت تأثير الابرة كالحمل الوديع وصارت كل الاخطاء في نظره بسيطة وتقديرية!!!!!! ولاحظ تقريباً اي شي على الحكم حتى تدخل الحكم السابق القحطاني وحدث ماحدث.

■ Lamy_7

استاد الدوحة — نعيش الحدث لتعيشه

منتدى الهدف الاماراتي — http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=92206

■ لقطة من مباراة الأولمبي الاماراتي ونظيره الأوزبكستاني

خروج مذل ثانٍ للأولمبي بعد خروج منتخب الشباب

فشل وسقوط آخر يضاف لاتحاد الكرة على ضعفه وعدم شخصيته وذلك لترك الحبل على القارب للمدرب ميتسو في حرية اختياره للطاقم الفني والذي أثبت فشله قبلا في الخروج المذل لمنتخب الشباب بالهند على يد المدرب جاكيه والآن جاء الدور على المدرب ديبون والذي فشل قبلا في قطر قبل أن يأتي إلينا والذي يملك أفضل اللاعبين كما رأيناهم في مسابقاتنا المحلية!!.كنا نبحث عن الفوز في المباراة على المنتخب الأوزبكي لكي نبقي على آمالنا في التأهل لبكين إلا أن المنتخب فاجأنا وكأنه يلعب بتقسيمة للتحضير للمباراة فكانت النتيجة أن تلقى المنتخب هدفا بخطأ قاتل من حارس المرمى علي خصيف وتصورنا أن يتغير مستوى المنتخب في الشوط الثاني إلا أن الهدف الثاني للمنتخب الأوزبكي سرعان ماولج شباك مرمانا ولاعبونا تائهون في الملعب، وفازوا علينا بأقل جهد وبكل أريحية!.وبعد أن كان المنتخب الأوزبكي يبحث عن التعادل وجد نفسه متقدما بهدفين للاشيء على أرضنا وبين جماهيرنا، والمدرب ليس له حول ولاقوة في قراءة المباراة وإحداث التغييرات المطلوبة لكي يحدث انقلاباً في نتيجة المباراة إلا أن الحال بقي على ماهو عليه.حرام هذه الأموال الذي تهدر في سبيل تحضير المنتخبات بالطريقة الفاشلة وغير الصحيحة علميا حيث أن المدربين الناجحين تسبقهم إنجازاتهم وسمعتهم، إلا أن إتحاد الكرة هو المسؤول الأول عن هذا الفشل لعدم إسناده كلاً من منتخب الشباب والمنتخب الأولمبي للمدربين المواطنين والذين أثبتوا نجاحاتهم مع منتخباتنا سواء كان المنتخب الأول أو في المراحل السنية.والمضحك والمبكي في آن واحد أن يأتي البعض ويدافع عن الاتحاد وفشله ويقول: الاتحاد جلب بطولة الخليج والناشئين وأنا أقول أن المدرب المواطن هو من أتى ببطولة الخليج للناشئين ثم الشيخ محمد بن زايد والجماهير واللاعبين هم من أتوا ببطولة الخليج ولا دخل للاتحاد في هذه البطولات حيث أنه لم يكافأ المدرب المواطن الذي أوصل منتخب الناشئين لمنصة التتويج بتكليفه لقيادة منتخب الشباب وكذلك المنتخب الأولمبي للمدرب جمعة ربيع.ومثل مايقولون تعودنا على كلمة هاردلك وخيرها بغيرها!.شكرا على التخطيط السليم واتخاذ القرارات الصحيحة والتي أعطتنا نتائج باهرة ونحن بانتظار المنتخب الأول في التصفيات الآسيوية. والله من وراء القصد.

■ zayed al5air

منتديات نادي الريان — http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=23080

أخطاؤنا.. سبب خروجنا من كل البطولات

هاردلك للجميع على خروجنا من غير بطولات هذا الموسم... ومن المؤسف اننا حتى لم ننافس على البطولات.. اربع بطولات كبرى.. لم نشعر بوجود رغبة في المنافسة.. وكان الخروج من الادوار الاولى في جميع البطولات.. شيء متوقع وطبيعي.. نتيجه لأخطائنا. من يريد تقييم الفريق فعليه تقييم «مسيرة» الفريق ككل.. يجب ألا ينسينا مستوى الفريق أمس اخطاء فريقنا طوال الموسم.. ويجب ألا ينسينا مستوى فريقنا امس.. اننا لم نحقق فوزين متتاليين. فريق منهك فريق لايملك شخصية فريق مثقل بالمشاكل والفلسفة الزائدة.. ومن ضمن الدلائل يعتبر خط دفاع فريقنا ثاني اضعف خط دفاع بالدوري.. بعد الاهلي الذي نزل لدرجة الثانية... وفي ثلاث مباريات من كأس ولي العهد وكأس الأمير.. تعرض مرماه «لخمسة» اهداف.. وهذا مؤشر خطير.

قبل ان نلوم احد.. فعلينا لوم أنفسنا وسياستنا الخاطئة.. ومن ضمنها.. مشاركة حسين ياسر وصبري اللموشي امام الزوراء وهما مصابان فخسرناهما لبقية الموسم.. علينا لوم انفسنا بفسخ عقد كانو وجازك مصاب.. والبديل غير موجود.. علينا لوم انفسنا باحضار لاعب مطرود مع ناديه الفرنسي. كيف نريد من اللاعبين البطولات والدعوة «سايبة».. من ينسى موقف جازك باك مع المدرب لوزانو مع بداية الموسم؟.. وثاني مباراة نجد جازك أساسي!!.. وكل لاعب يصرح بما يريد.. مثل تصريح علي رحمه بالانتقال ونحن في قلب المنافسة!!.. واخطاء قاسم برهان التي لاتغتفر.. اذاً اين مبدأ الثواب والعقاب؟!! كيف لنا بالتعاقد مع اللاعبين بالفيديو «والسيفي» ودفع مبالغ طائلة؟!!.. ومن الاخطاء الادارية التي تدل على عدم وجود تعاون وتنسيق في العمل الاداري.. ايقاف وليد جاسم وثاني يوم يتفاجأ الاداري محمد بخيت بوجود اللاعب!!.. وكذلك تناقض محمد عفيفة مع الشيخ عبدالرحمن في برنامج المجلس وامام كل المشاهدين بشأن قضية وليد جاسم ومحمد بخيت!!نادي الريان هذا الموسم يعتبر الاول.. في صرف الاموال ودفع الملايين.. ولكن لاتوجد نتائج ولا انجازات.. والسبب اننا نريد كل البطولات.. ولكن لانعرف كيفية الحصول عليها!!.. لانملك اقل القليل رؤية فنية واقعية لانملك مبادئ العلم الاداري.. لانملك شخصية ولا استراتيجية يحترمها الجميع.

■ أبو محمد

استاد نت
- نعرض الموضوع كما
- ورد في الموقع تماماً
- دون تدخل الجريدة
- بأية تعديلات

منتديات نادي السد — http://www.al-saddclub.com/vb/showthread.php?t=25425

لأول مرة منذ أيام الداهية بورا يلعب السد بـ«٢/٤/٤»

الكل شاف مباراة السد وقطر.. المباراة لين الدقيقة ٣٥ في صالح نادي قطر باسط سيطرته الميدانية.. والسد بدون فعالية.. وعند الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول استدعى فوساتي قائد نادي السد محمد غلام ليعطية تعليمات بتغير خطة وطريقة اللعب من ٢/٥/٣ إلى ٢/٤/٤ ولأول مره يلعب السد بهذه الطريقة من ايام الداهية الكبير الصربي بورا.. ونجح السد بالمجازفة من سد الثغرات في خط الدفاع ولعلم فوساتي بقوة هجوم السد حرر فليبي وبلال جزيري للعب كصانعي لعب.. مع تقدم خليفة عايل.. ونجحت هذه الطريقة اللي كان المجازفة فيها بهذا الوقت وفي هذه المباراة وفي نصف المباراة مجازفة كبيرة خاصة وان السد اول مرة يلعب فيها من ايام المدرب الداهية بورا... وطلبعا اللي عنده لاعبين مثل تنيريو وايمرسون في الهجوم يقدر يخلخل دفاع اي فريق في الملعب.. هذه المباراة تدرس في طريقة ادارتها.. لان فوساتي مدرب رائع مع هذه الكتيبة الكبيرة من النجوم ورغم النقص.. لا انه استطاع انتزاع الفوز من قطر اللي كان الافضل معظم الشوط الاول والاخطر... ووجود لاعب كبير مثل بو ربيع في الدفاع و فليبي في الوسط وايمرسون وتنيريو في الهجوم.. يجعل اي لاعب ناشئ في احد هذه المراكز يتعلم ويكتسب الخبرة منهم.. ونشكر اللاعبين اللي لعبوا في هذه المباراة وشكر خاص لبلال دزيري رغم كبر سنه لعب مباراة كبيرة كأنه لاعب في العشرينيات.. اتمنى استمراره مع السد لموسم نشوف ابداعاته.

■ هجرس

منتديات كوورة بحرينية — http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3983613

هل أضاف تجنيس اللاعب المغربي فوزي ويشو «فوزي عايش» جديدا؟

اتجه الاتحاد البحريني نحو تجنيس اللاعب المغربي فوزي ويشو الذي حول اسمه إلى فوزي عايش والغرض من هذا التجنيس هو النقص الحاصل للمنتخب البحريني في الجهة اليسرى. وقد سمعنا عن أنباء أخرى هنا في المغرب عن محاولة تجنيس مجموعة من اللاعبين المغاربة من بينهم محسن ياجور ويوسف رابح وطارق بندامو لكي يحملوا القميص البحريني لكن اللاعبين لم يكترثوا بالعرض وفضلوا إكمال المغامرة مع المنتخب المغربي رغم الامتيازات المقدمة لهم من طرف الاتحاد البحريني من مسكن وسيارات ولعب في أقوى الفرق البحرينية أود في الأخير أن أعرف هل حقا فوزي قدم ما كان منتظرا منه؟ وأتمنى ألا أكون قد قلت كلاماً لا يجب أن أقوله وشكرا و بالتوفيق للكرة البحرينية.

■ boderwa

من صاحب الهدف؟

● في كأس العالم بشيلي ١٩٦٢، لعبت البرازيل في المجموعة الثالثة التي ضمت المكسيك وتشيكوسلوفاكيا وإسبانيا، فقد فازت البرازيل على المكسيك ٢/٠ ثم تعادلت بدون أهداف مع تشيكوسلوفاكيا، أما المباراة الأخيرة فقد لعبت مع إسبانيا التي تقدمت بهدف في بداية المباراة إلا أن البرازيل تعادلت ثم فازت بهدفين.

● فمن هو اللاعب الإسباني الذي أحرز هدف بلاده الوحيد في هذه المباراة؟

● هل هو:

١ ـ إديلاردو

٢ ـ رودريغز

٣ ـ بييرود

■ **حل العدد السابق : أوليفر بيرهوف**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «م»:

١ ـ نادي كرة مصري، صعد لأول مرة في تاريخه إلى الدوري الممتاز عام ١٩٧٨، فاز بكأس السوبر المصري عام ٢٠٠٤، هو أول ناد مصري يفوز ببطولة أفريقيا أبطال الكؤوس عام ١٩٨٢، فما اسم هذا النادي؟

٢ ـ مدرب كرة إيطالي، بدأ مشواره التدريبي منذ عام ١٩٨٣، ودرب عدة أندية منها إنتر ميلان ويوفنتوس، تولى تدريب منتخب بلاده في ١٦ يوليو ٢٠٠٤، وقادهم إلى الفوز بكأس العالم ٢٠٠٦ بألمانيا. فمن هو؟

٣ ـ لاعب كرة مصري، هو أخطر جناح يجيد التصويب خلال الجري، أطلق عليه لقب المجري، فاز مع منتخب بلاده بكأس أمم أفريقيا التي أقيمت في مصر ١٩٨٦، له برنامج رياضي يذاع على قناة المحور. فمن هو؟

٤ ـ استاد رياضي، أنشئ هذا الملعب في مدينة ريو دي جانيرو بالبرازيل، لاستضافة بطولة كأس العالم لكرة القدم ١٩٥٠، احتشد فيه أكثر من ١٩٩ ألف متفرج في المباراة النهائية بين البرازيل وأوروجواي. فما اسمه؟

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ لاتو ٢ ـ ليفربول

٣ ـ ليندنبرجر ٤ ـ ليبيا

من هو؟

● حكم كرة مصري، من مواليد عام ١٩٦٦، أدار أكثر من ٥٠ مباراة دولية، أدار مباراة السوبر الإفريقي بين أنيمبا النيجيري وهارتس أوف أوك الغاني، نال لقب أفضل حكم كرة في مصر والعالم العربي عام ٢٠٠٥، اختاره الاتحاد الدولي لكرة القدم في المشاركة في التحكيم في مونديال ٢٠٠٦ فمن هو؟

● يتكون اسم هذا الحكم من ١٣ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا الحكم.

● ١١ + ١٠ + ١٢ + ١٣ = من الفواكه

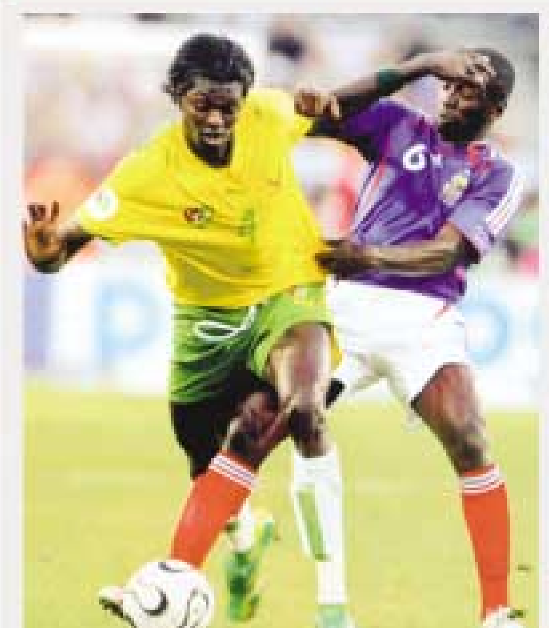
● ١١ + ١ + ٣ + ٧ + ٩ = تساوي

● ٤ + ٢ + ٦ + ٨ + ١٣ = قنديل

● ٨ + ٩ + ٥ + ٦ + ٧ = المملوك

■ **حل العدد السابق : هنري ميشيل**

أقوياء الملاحظة



● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ **حل العدد السابق : «البرازيل ـ كرواتيا»**



كلمة السر

			ل	ا	ل	ي	ن	و	ج	ا			
		ب	و	م	ب	ي	د	و	ت	ل	و		
	ن	و	ا	ر	ب	ا	ي	د	ر	م	ي	ج	
ب	ج	ا	ب	س	ي	ر	ي	ج	ل	ا	م	ي	ا
و	ا	ب	ر	ا	كلمة				ج	ن	و	ب	ز
ر	ر	ي	ي	ي					ي	ي	ج	و	ت
م	و	ج	م	ت	السر				ر	ا	ر	ت	ي
ا	س	ا	هـ	و					ب	ش	ب	ي	ك
و	د	ر	ا	ل	ي	ب	ر	ن	ك	و	ل	ج	ي
	ي	ل	ي	ت	ن	ج	ا	ك	ي	ف	ن	ب	
		ر	ن	ي	ت	ن	ج	ر	ا	ل	ا		
			ا	ر	م	ا	ن	د	و	و			

■ **حل العدد السابق : حسين إمام**

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«أبيجا ـ أرماندو ـ أزتيك ـ الأرجنتين ـ ألمانيا ـ إيتو ـ إيدر ـ براون ـ برجومي ـ بريجل ـ بريمه ـ بنفيكا ـ بروما ـ بومبيدو ـ بيلاردو ـ جاروس ـ جلوكنر ـ جنتيلي ـ جونيلا ـ جيبوتي ـ جيريس»

● تتكون كلمة السر من ٧ حروف، وهى لاسم أشهر صحفي رياضي أوروجواني، ارتبط بكأس العالم لكرة القدم منذ بدايتها ١٩٣٠ وحتى مونديال ١٩٨٦ عندما أصبح عمره ٨٥ عاما.

هل تعلم؟

● في موسم ١٩٨٢/٨١ تقابل فريقا الريان والأهلي في المباراة النهائية للدوري العام للدرجة الأولى على ملعب استاد خليفة الرياضي، واستطاع فريق الريان أن يفوز بالمباراة بنتيجة ١/٠ وبهذا الهدف توج الريان بطلا للدوري العام.

● لأول مرة في تاريخ كرة القدم تتأهل الصين إلى نهائيات كأس العالم عام ٢٠٠٢، وجاء صعودها مستحقا ومبكرا في مجموعتها الآسيوية على حساب الإمارات وقطر وأوزبكستان وسلطنة عمان، وقد شاركت في مونديال ٢٠٠٢ في المجموعة الثالثة مع البرازيل وتركيا وكوستاريكا.

مع الأذكياء

١ ـ حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:

«سب ماير ـ إيلجنر ـ ليمان ـ بيتر شمايكل ـ أوليفر كان ـ شوماخر»

٢ ـ ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:

«أ» احترف اللاعب الأرجنتيني كانيجيا في الدوري القطري لكرة القدم في نادي قطر موسم «٢٠٠٣/٢٠٠٤».

«ب» أكبر عدد من الجماهير في تاريخ كأس العالم لكرة القدم شاهدت مباراة النهائي كان في مونديال ٢٠٠٢ بكوريا واليابان.

٣ ـ شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

«١٠ ـ ١٣ ـ ٣٩ ـ ٤٢ ـ ١٢٦ ـ ؟»

■ **حل العدد السابق :**





١ ـ البحرين والباقي دول فازت بكأس الخليج

٢ ـ «أ» صح، «ب» خطأ: إيطاليا وألمانيا

٣ ـ الرقم المطلوب وضعه هو «٢٢٥»

اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١ ـ ما هو النادي الإيطالي الذي فاز ببطولة كأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم عام ١٩٩٠؟

«بارما ـ نابولي ـ يوفنتوس»

٢ ـ في أي مونديال أضاع اللاعب الأرجنتيني مارادونا ضربة جزاء في مباراة بلاده ضد يوغسلافيا؟

«المكسيك ١٩٨٦ ـ إيطاليا ١٩٩٠ ـ أمريكا ١٩٩٤»

٣ ـ ما هي الدولة التي استضافت بطولة كأس العالم لكرة القدم للشباب عام ٢٠٠٣؟

«الأرجنتين ـ النرويج ـ الإمارات»

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ جفال راشد

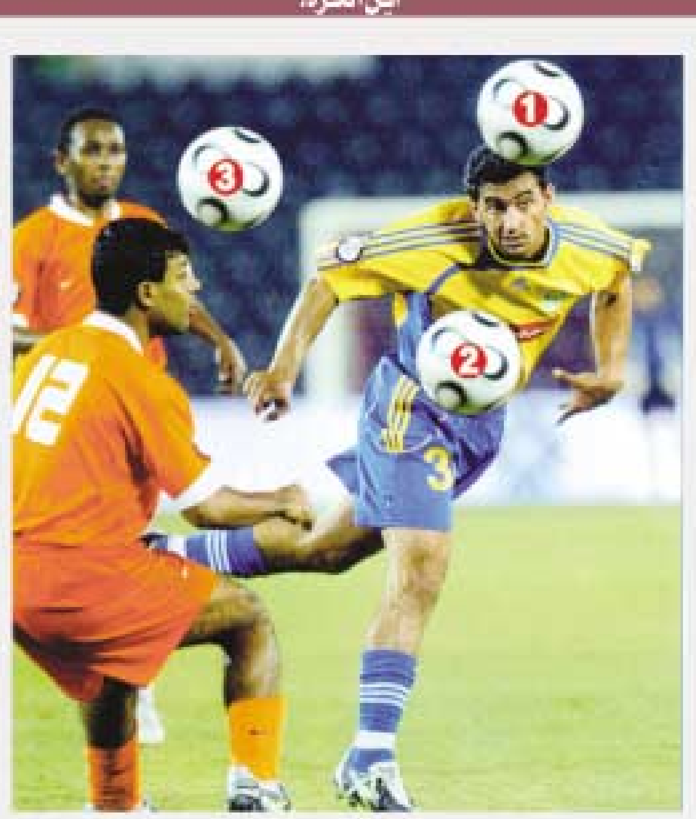
٢ ـ ٢٩ مرة

٣ ـ المقاولون العرب





أين الكرة؟



● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري القطري لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «٢»**

الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

١ ـ رئيس النادي الأهلي المصري الراحل «صاحب إحدى الصور» ـ عاصمة بنجلاديش.

٢ ـ نادي كرة إنجليزي فاز بكأس أوروبا أبطال الدوري عام «٢٠٠٥».

٣ ـ لاعب كرة تونسي شارك في مونديال ١٩٧٨ ـ نهر فرنسي.

٤ ـ أسبيه في الحرب ـ نصف «زلاتكو».

٥ ـ ما يهدى إلى الحرم من النعم في مناسك الحج.

٦ ـ نادي كرة إيطالي ـ من الألوان ـ أحد الوالدين «معكوسة».

٧ ـ متشابهان ـ طقس «معكوسة» ـ بطل كأس أمم آسيا لكرة القدم عام «٢٠٠٤».

٨ ـ نادي كرة ألماني ـ نصف «روما» ـ فات.

٩ ـ الـ.. نادي كرة مصري «معكوسة» ـ شهر ميلادي «معكوسة».

١٠ ـ سبياهم ـ حرفان متتاليان.

١١ ـ قرع ـ الاسم الأول للاعب كرة مصري في منتخب مصر للشباب.

١٢ ـ أحد الوالدين ـ حارس منتخب الجزائر في مونديال «١٩٨٢».

١٣ ـ لاعب كرة مصري قديم لقب بفاكهة الكرة المصرية.

رأسيا:

١ ـ حارس مرمى قطري يلعب بنادي الشمال «صاحب إحدى الصور».

٢ ـ نادي كرة إنجليزي.

٣ ـ بطل كأس أمم أفريقيا لكرة القدم عام ٢٠٠٦ ـ بواسطتي.

٤ ـ حارس منتخب المكسيك في مونديال ٢٠٠٢ «معكوسة».

٥ ـ نادي كرة إسباني ـ خالد.. لاعب كرة تونسي «معكوسة».

٦ ـ عاصمة بيرو ـ لاعب كرة باراجواني أحرز هدفا في منتخب العراق في مونديال «١٩٨٦».

٧ ـ سيفين «مبعثرة» ـ نصف «التاجي» ـ نوع من الطائرات الحربية.

٨ ـ أصفى أنواع الرخام ـ لقب حارس مرمى كاميروني سابق ـ نهر سويسري ـ لؤلؤ.

٩ ـ لاعب كرة مصري سابق احترف في الدوري الألماني ١٥ عاما.

١٠ ـ شعوب ـ حارس منتخب البرازيل في مونديال «١٩٧٤».

١١ ـ هداف كأس العالم لكرة القدم «٢٠٠٦».

١٢ ـ مدينة بالسعودية.

١٣ ـ لاعب كرة إنجليزي صاحب أسرع هدف في مونديال «١٩٨٢».

■ **حل العدد السابق**

نصف مليون يورو سنوياً لزيدان مقابل حمل نظارات

■ باريس : سامي سليمان

لاتزال عقود الدعاية تنهال على نجم المنتخب الفرنسي وفريق ريال مدريد الاسباني السابق زين الدين زيدان الذي لاتزال الدراسات الاحصائية تبين تواجده بين العشرة الاوائل بين الشخصيات الفرنسية الاكثر شهرة في السنوات العشر الاخيرة، الامر الذي جعل منه سلعة ناجحة للدعاية والاعلان في السوق الفرنسية والعالمية خاصة بعد أن قبل بعرض حمل نظارات دعائية لإحدى الشركات الفرنسية للنظارات بشتى أصنافها الطبية والشمسية والتي تريد الارتقاء بمستوى مبيعاتها في السوق الفرنسية والعالمية مقابل ٤٥٠ الف يورو سنوياً وذلك على مدى خمس سنوات إبتداءً من هذا الصيف.

وتعتبر نسبة مبيعات غراند أوبتيكال التي تصل الى مستوى ٨٪ في السوق الفرنسية سنوياً، الامر الذي يعني مالياً نسبة ٢٠٠ مليون يورو «قرابة ربع مليار دولار أمريكي»، والمعروف أن السوق الفرنسية تستقطب أكثر من ٢ مليار يورو لسوق النظارات سنوياً.

GRAND OPTICAL
L'opticien qui fabrique les lunettes en 1 heure

وتتوقع غراند أوبتيكال أن سوقها للعام المقبل سيكون أفضل مما عليه الآن من خلال شهرة نظاراتها بفضل اختيارها لنجم كرة القدم العالمي السابق زيدان، حيث خصصت الشركة نسبة ١٠٪ من موازنتها فقط لحملتها الدعائية والاعلانية بشأن نجم الكرة الفرنسي على المستويين المحلي والاوروبي والعالمي.

وشرح مانويل كونيجيرو مدير عام غراند أوبتيكال أن حمل النظارات من قبل الشخصيات المعروفة والنجوم المشاهير هو أمر سائد في مجال الدعاية والاعلان لهذا السوق التجاري، وأعتبر التعاقد الاعلاني مع زيدان لاينحصر على العقد الاعلاني إنما يمتد الى التعاون الكامل مابين النجم وماركة الشركة.

وتأمل الشركة من خلال هذا التعاقد التواجد في طليعة مبيعات السوق الفرنسي في حدود عام ٢٠١٢، وتأتي نظارات غراند أوبتيكال كواحدة إضافية لسلسلة العقود الممتدة أمام زين الدين زيدان الذي أصبح على حد وصف المتخصصين في الدعاية والاعلان الرجل السندويتش الذي يمكن لفه بأي إعلان لطالما هو مالي وتجاري، حيث هناك الى جانب أوبتيكال شركة أديداس للملابس الرياضية والتي يشمل عقدها مع زيدان عقدا كاملا من السنين، هذا الى جانب دعاية دانون للألبان وكذلك شركة الهاتف النقال أورانج، هذا بالإضافة الى ملابس «Z» وشركة التأمين جينرالي.

هذه الاعلانات تؤمن لنجم الكرة الفرنسي قرابة ٩ مليون يورو سنوياً «١٣ مليون دولار أمريكي».

بيليه لاعلاقة له بالمافيا النرويجية

globoesporte.com

صرح خوسيه فورنوس رودريغيز المستشار الصحفي لنجم الكرة العالمي البرازيلي بيليه على موقعه الاليكتروني «**Globo es-porte.com**» أن ملك الكرة العالمية لاعلاقة له لامن بعيد ولا من قريب بالمافيا النرويجية.

وكانت الشرطة البرازيلية قد قامت بتوقيف ٢٧ شخصاً منهم ١٧ في أوسلو و١٠ في مدينة ناتال البرازيلية بسبب تجارة المخدرات وتبييض الاموال.

حيث استعرض المستشار الصحفي للملك الكروي أن بيليه كان قد باع أرضاً يملكها في المدينة البرازيلية المذكورة بشأن جعلها أبنية ومجمعات سكنية، وكانت صفقة البيع قد تمت مع ميلتون توريز الذي يمكن أن تكون له اتصالات مع الجهات المذكورة كما بين المستشار الصحفي.

وأشار رودريغيز الى أن الشرطة البرازيلية لم تقترب من بيليه في أوساط هذا الحدث، هذا في الوقت الذي بين فيه رئيس قيادة شرطة مدينة ناتال يوم الخميس الماضي أن بيليه سيعقد مؤتمراً صحفياً يتم استعراض الحدث بشتى مراحله من خلال المؤتمر حيث يوضح بيليه مشاركته الاستثمارية في هذا المجمع السكني كينغز فلات الذي يتم تشغيله من قبل المافيا النرويجية.

سويسرا تنتظر ضعف الأرباح المتوقعة لاستضافتها لبطولة الأمم الأوروبية ٢٠٠٨ مع النمسا

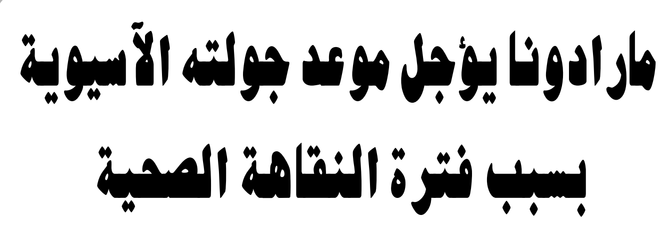
بينت دراسة اقتصادية سويسرية أن الأرباح المتوقعة لإستضافة بطولة الامم الاوروبية في صيف العام المقبل بين كل من سويسرا والنمسا الدولتين المستضيفتين للبطولة ستكون ضعف الأرباح التي تمت في آخر بطولة للأمم الاوروبية الماضية عام ٢٠٠٤ في البرتغال.

وستجني البطولة حسب الدراسات المسبقة في سويسرا فقط مبلغا إجماليا يصل الى مليار ونصف المليار فرنك سويسري، وبذلك فإن الحكومة السويسرية تنتظر أرباحا تقدر بحوالي ٧٠٠ مليون دولارا مريكيا أي بنسبة تتراوح بين ٠,١٤ الى ٠,١٨٪ من ناتجها القومي إقتصادياً.

ومن بين الاسباب التي تضعها الدراسة خلف هذا الرقم هي عدد الزائرين الذي سيصل الى ما بين ٢,٨ الى ٥,٤ مليون زائر لحضور مباريات البطولة بالإضافة الى عرض المباريات خلف الشاشات الكبيرة في الساحات العامة.

هذا دون الحديث عن الدعاية والاعلان والبناء وصناعة الاطعمة التي ترى من خلال هذه الاستضافة مضاعفة منتجاتها الغذائية.





مارادونا يؤجل موعد جولته الآسيوية بسبب فترة النقاهة الصحية



في الوقت الذي كثرت فيه بيانات عبدالله أحمد بدوي رئيس الوزراء الماليزي صوب الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بسبب رغبته استعجال جولة فريق مانشستر يونايتد الى ماليزيا ضمن جولته الآسيوية لكرة القدم وذلك لجلب وفتح البلاد سياحياً بعد الازمة التي منيت بها في هذا المجال بعد تسونامي الذي أثر على اقتصاد المنطقة بشكل كامل.

هاهوذا مارادونا ولأسباب صحية يؤجل موعد زيارته حتى نهاية يوليو المقبل بعد الوعكة الصحية التي مني بها النجم الارجنتيني خلال الشهرالماضي بسبب الكحول كما بينت سفارة الارجنتين في تايلاند حيث كان ينتظر النجم الارجنتيني في أول محطات جولته الآسيوية هناك.

وتشمل زيارة مارادونا أربعة دول جنوب آسيوية تبدأ من أندونيسيا ففيتنام وسنغافورة ويختتمها في تايلاند حيث يبقى هناك خمسة أيام ويشارك في مباراة استعراضية خيرية.

والجدير بالذكر أن مارادونا الذي يبلغ من العمر ٤٦ عاماً قد تسلم يوم ٧ مايو الماضي وثيقة السماح بالخروج من المشفى الذي يعالج فيه من وعكته الصحية بعد أن كان قد دخله يوم ٢١ أبريل الماضي بسبب الكحول.

المصالح المالية تقف وراء أوجاع الكرة اليونانية

بينت إحصائية أجراها معهد ترادلينك لحساب كأس السوبر اليونانية أن المصالح المالية والشغب هما اللذان يقفان وراء أوجاع كرة القدم اليونانية.

حيث بينت الارقام أن ٥٢ ٪ من بين الاوساط التي تمت استشارتها من قبل المعهد المتخصص يرون أن الشغب والتعصب يعتبران المشكلة الاولى في دوري الكرة اليونانية، هذا في الوقت الذي صوت فيه ٣٠ ٪ على أن المصالح المالية هي التي تقف وراء ذلك، هذا في الوقت الذي أشارت فيه الدراسة الاحصائية الى أن٢٤ ٪ يرون أن سوء قيادة المباريات من قبل الحكام هي السبب في هذه الاوضاع المتردية.

وتابعت الدراسة الاحصائية استعراضها بشكل أدق في الاراء وبشكل تفصيلي الذي بين أن الذي يقف بشكل مباشر وراء هذه العوائق لمكافحة المشكلة التي عاشتها الكرة اليونانية على مضض طوال الموسم الكروي الحالي والسابق، ورأت نسبة ٢١٪ أن سوء الملاعب وعدم حظوتها الاصلاحية والتحديثية هي من بين الاسباب الحقيقية هذا في الوقت الذي يرى فيه ٢٠ ٪ أن سوء إدارة الفرق والاندية الكروية هي السبب الآخر هذا في الوقت الذي تغيب فيه الاسماء المعروفة والنجوم يساعد على ذلك وصوتت عليه نسبة ١٨ ٪ من بين المصوتين، لتأتي فقدان الشفافية في قيادة الاندية والدوري بشكل عام بنسبة ١٢ ٪، ونسبت الدراسة ٨ ٪ من بين الاراء التي تقول إن عملية «الغش» في النتائج هي واحدة من بين الاسباب التي يلزم عدم تجاهلها.

وتابعت الدراسة البحث عن صورة الكرة اليونانية وأوضحت من خلال الارقام ردة الفعل السيئة جداً عنها من خلال ٤٨ ٪ من الناس، هذا في الوقت الذي ظلت فيه نسبة ٣٣ ٪ دون توضيح حقيقي حيث اعتبرت أن صورة الدوري اليوناني ليست جيدة وليست سيئة، الامر الذي حير النخبة الدراسية في استعراض هذا الامر، هذا في الوقت الذي اعتبرت فيه فقط نسبة ١٩٪ أن صورة الكرة اليونانية الاجمالية جيدة، هذه النسبة التي تعتبر ضئيلة بالمقارنة مع الرقمين السالفين الذين يرون أن الصورة سلبية بالمقارنة.

وكشفت الدراسة بنسبة ٨٦ ٪ الى أن كرة القدم بشكل عام هي وسيلة لخدمة المصالح الاقتصادية وحتى السياسية في اليونان، هذا في الوقت الذي ترى فيه نسبة ٥٣ ٪ من الناس أن كرة القدم واحتلال المال بهذا الحجم في مربعاتها يعتبر أصل المشاكل الاجتماعية التي يعيشها المجتمع اليوناني، هذا على الرغم من القرارات التي كانت الحكومة اليونانية قد اتخذتها في العام المنصرم لاسيما والشغب الذي تسبب في ضرر صورة الكرة اليونانية إلا أنه وللآن لم تأت القرارات بنتائج إيجابية.

وكانت هذه الدراسة قد أجريت على ١٦٠٠ يوناني لاسيما والمشجعين المهتمين عن كثب في مسيرة الدوري والاندية اليونانية وبين ٨١ ٪ منهم أن مشجعي الاندية هم الذين يقفون وراء العنف الذي تشهده ملاعب كرة القدم اليونانية، هذا في الوقت الذي يرى ٧٦ ٪ منهم أن هؤلاء المشجعين محرضون من قبل مسؤولي الاندية الذين يشجعونها.

والنتيجة الايجابية الوحيدة في سطور هذه الاحصائية هي تحسن مستوى الكرة اليونانية حيث يجد ٥٠ ٪ من المصوتين أن مستوى الكرة اليونانية أفضل بكثير من مستواها في السابق، هذا في الوقت الذي يبدي فيه ٣٠ ٪ منهم أن مستواها لم يتحسن.

والجدير بالذكر أن الكرة اليونانية وبعد فوزها في بطولة الامم الاوروبية شهدت تحسناً ملحوظاً إلا أن هذا التحسن لم يصل الى التطلعات بسبب فقدان صورة التحسين والاصلاحات الواجبة للكرة اليونانية والتي عادة ما تواكب هذه الانتصارات الحقيقية لاسيما وأن الكرة اليونانية هي من بين الدول الاوروبية التي ترمي الى التحسينات من خلال شروط دول المجموعة الاوروبية التي تعتبر

جلس على العرش الأوروبي للمرة الثانية على التوالي

أشبيلية يفجّر براكين الفرح في شوارع إسبانيا

■ استاد الدوحة - إسبانيا- بابلو فرناندو

على ملعب اسكتلندي اسمه هامبدين بارك وأمام ٤٠ ألف متفرج وفي مباراة إسبانية إسبانية خالصة أدارها الحكم السويسري بوساكا، دخل أشبيلية التاريخ الأوروبي ودون اسمه كواحد من عمالقة بطولة كأس الاتحاد، على الرغم من أنه لم يستطع أن يفرض أسلوبه في بداية المباراة، حيث كان خصمه إسبانيول متحكما بمجريات اللعب وأكثر تنظيما، أشبيلية اعتمد على الكرات الطويلة بينما حاول اسبانيول استغلال الجهة اليسرى من الملعب لأن مدافع أشبيلية ألفيس لم يكن في يومه. الهدف الأول كان أندلسيا سجله أدريانو لأشبيلية في الدقيقة ١٨ وجاء مباغتا من الجهة اليسرى على إثر تمريرة طويلة من الحارس بالوب، طارت أشبيلية وشوارعها فرحا هنا في إسبانيا، بينما توقفت قلوب الكاتالونيين عن الخفقان لعشر دقائق، ضغط لاعبو اسبانيول على خصومهم وأجبروهم على الدفاع والبقاء في ملعبهم، وبعد عشر دقائق من العمليات عادل ريبرا النتيجة بتسجيله هدفا لإسبانيول في الدقيقة ٢٨ بعد مجهود فردي رائع، لتعود قلوب الجماهير للخفقان من جديد، الهدف أعطى للاعبي الفريق الكاتالوني شحنة كبيرة من الحماس فاستمروا في هجومهم بينما بقي لاعبو أشبيلية مدافعين في أماكنهم، الشوط الأول انتهى وبدت الأمور تسير وفق هوى لاعبي اسبانيول.

في الشوط الثاني أجرى مدرب أشبيلية تغييرا تكتيكيا عندما أخرج الإيطالي ماريسكا وأدخل مكانه نافاس في بداية الشوط، مدرب إسبانيول هو الآخر أجرى تغييرا في الدقيقة ٥٦ روفيتي مقابل بانديانى، لكن التحول الحقيقي في المباراة جاء في الدقيقة ٦٧ عندما طرد حكم المباراة مويسيس لاعب إسبانيول، فوجد أشبيلية فرصة سانحة للسيطرة على مجريات اللعب، اضطر اسبانيول للتراجع واللعب مدافعا خرج راؤول تامادو ودخل مكانه لاكروز لتأمين التوازن، نجحوا في الخروج متعادلين على الرغم من الضغط الذي مارسه لاعبو أشبيلية ولم يستطع البديل ريناتو الذي أشركه المدرب خواندي راموس مكان أدريانو أن يغير النتيجة لصالح الفريق الأندلسي.

شوطان إضافيان وهدفان

في الشوطين الإضافيين سيطر أشبيلية سيطرة تامة على مجريات اللعب واستحوذ لاعبوه على الكرة معظم فترات اللعب بينما تراجع إسبانيول وانكمش لاعبوه في منطقتهم وذلك للنقص العددي في صفوفهم، كانوتي سجل هدفا لأشبيلية في الدقيقة الأخيرة من الشوط الإضافي الأول، خمس دقائق هي فترة الاستراحة بين الشوطين وليس هناك سيناريو أسوأ من ذاك الذي عاشه اسبانيول في تلك الدقائق -الفريق متأخر بهدف ولاعب مطرود- كل شيء يسير هذه المرة وفق هوى خواندي راموس مدرب أشبيلية، ولأن الأخبار السارة تأتي بأقدام البدلاء سجل خوناتاس الذي كان قد اشترك مكان اللاعب المخضرم إيفان دي لابنيا، أغلى أهداف اسبانيول من ضربة ثابتة في الدقيقة ١١٥ أي قبل نهاية المباراة الماراثونية بخمس دقائق، وإسبانيول لم يلق السلاح بعد!.

بالوب ضربات الجزاء الترجيحية

في عام ٢٠٠١ تصدى الحارس الألماني أوليفركان لركلتي جزاء في نهائي دوري أبطال أوروبا وتصدت العارضة للركلة الثالثة التي نفذها لاعبو فالنسيا آنذاك، وفي عام ٢٠٠٤ تصدى الحارس البرتغالي ريكاردو لثلاث ضربات ترجيحية في كأس أمم أوروبا ليدخل التاريخ، وفي عام ٢٠٠٧ تفوق بالوب حارس أشبيلية على الجميع لأنه عادل رقم البرتغالي ريكاردو بتصديه لثلاث ركلات نفذها كل من لويس جارسيا وخوناتاس وتوريخون، الفرق في هذه المرة أن بالوب أهدى فريقه اللقب بينما ريكاردو خسر أمام اليونان في تلك البطولة ، كما أن بالوب سجل بنفسه هدفا ثمينا على نادي شختار في اللحظات الأخيرة وجنب فريقه الخروج من المسابقة، وعاد ليؤكد تفوقه في المباراة النهائية أمام إسبانيول حيث صنع هدفا عندما مرر كرة طويلة لأدريانو الذي سجل الهدف الأول، إنه البطل الأسطوري والقائد الرمز في نادي أشبيلية اعتبارا من يوم الأربعاء الماضي، ومن المؤكد أن بالوب سيكون ضمن صفوف المنتخب الإسباني مع الحارس كاسياس اعتبارا من ذلك اليوم. الجماهير هتفت باسمه طويلا في كل شوارع أشبيلية وغنت له الأغنيات، يقول بالوب عن ذلك: " لقد كان شعورا لا يوصف عندما وصلنا المدينة قادمين من اسكتلندا، ولا يمكنني أن أتحدث بالكلمات عما يدور في صدري من مشاعر تجاه هؤلاء الناس، فكرة الرحلة البحرية وعبور نهر بيتيس بالقارب كانت خرافية، وحتى عندما عدنا إلى الحافلة لنطوف وسط المدينة كان ذلك إشباعا لرغبات الجمهور الذي أراد رؤيتنا، لقد امتلأت الدنيا بالناس والأعلام الحمراء والبيضاء، عندما هتفوا بالوب بالوب شعرت برعشة في جسدي.

فوز أشبيلية باللقب للمرة الثانية على التوالي أدخله التاريخ الأوروبي وجعله يلحق بريال مدريد الذي فعل الشيء ذاته في عامي ١٩٨٥و١٩٨٦م، وبهذه الطريقة لم يعكر صفو الرقم القياسي الإسباني سوى رقم إسباني آخر!، لكن ربما سيحدث شيئ في الدوري المحلي (الليجا) لأنه من المؤكد أن اشبيلية لن يستسلم حتى المرحلة الأخيرة وسيضل يلاحق ريال مدريد حتى النهاية هكذا على الأقل استقبل جمهور النادي الأندلسي لاعبي الفريق القادم من جلاسجو في الساعة السابعة إلا ربعا وهتف على مسامعه -Felicidades, campeón. Y seguiremos luchando(مبروك أيها البطل وسنظل نقاتل) في إشارة للدوري وكأس الملك اللذين لا يزال أشبيلية ينافس عليهما بقوة، هذا الاستقبال الجماهيري والاحتفال الكبير من شأنه أن يعزز في نفوس اللاعبين رغبة الفوز وتحقيق المزيد، فلأول مرة يحتفل ناد إسباني في مركب مفتوح يعبر به النهر، لأن العادة جرت أن يستقل اللاعبون حافلة مفتوحة تسير بهم في شوارع المدينة، أشبيلية أراد أن يكون متميزا وربما أراد إيصال رسالة لجاره ريال بيتيس، عندما سار بلاعبيه في مركب فخم عبر به نهر بيتيس في مدينة أشبيلية!.

هكذا كان لاعبو أشبيلية

بالوب: كان يقظا طوال المباراة، ومستعدا ذهنيا وبدنيا، تصدى للكثير من الكرات خصوصا التسديدات البعيدة، لم يستطع فعل الكثير للهدفين اللذين دخلا مرماه، لكنه حلق عاليا في ضربت الجزاء الترجيحية ونال أعلى معدل في اللعب محققا ٩ من ١٠ نقاط ممكنة.

دانيل ألفيس : لاعب كلاسيكي دائم في مركز الظهير الأيمن لكنه في هذه المرة لم يقدم الكثير وكان أداؤه متواضعا نوعا ما، لم يقم بواجبات هجومية في المباراة وكان مستواه متوسطا حصل على ٥ نقاط.

خافي نافارو: توجيهاته لخط الدفاع كانت مثمرة من الناحية التنظيمية إلا أنه شخصيا لم يكن في مستواه المعهود وارتكب بعض الهفوات في مركز قلب الدفاع كادت أن تكلف الفريق ثمنا باهظا، حصل على ٥ نقاط.

دراجوتينوفيتش: عمل بجد في قلب الدفاع وساعد نافارو في التغطية لكنه في المقابل ترك مساحات أمام بعض المهاجمين وغفل في أحيان أخرى عن المراقبة، حصل على ٦ نقاط.

بويرتا: لعب في هذه المرة في مركز الظهير الأيسر وأبلى بلاء حسنا لكنه لم يشارك في صنع الهجمات كثيرا وقدم مردودا لا بأس به في مساعدة الأجنحة، حصل على ٦ نقاط.

مارتي: لعب في الجهة اليمنى من وسط الملعب، كان متسرعا وقليل التركيز في الدقائق الأولى، لكنه سرعان ما استعاد توازنه على الرغم من أن أداءه لم يرق إلى المستوى الذي ينشده المدرب خواندي راموس، حصل على ٥ نقاط.



■ البرازيلي الفيس لاعب اشبيلية يسدد تحت مراقبة هورتادو لاعب اسبانيول

بولسون : لعب في المحور بخط الوسط، ركض كثيرا لكن دائما خلف الكرة، حركته بدون الكرة لم تكن ذكية، تحسن أداؤه في الشوط الثاني، حصل على ٥ نقاط.

ماريسكا: شأنه شأن بولسون، لم يلعب جيدا في ذلك اليوم وحركته بدون الكرة كانت سلبية، حاول الصعود نحو المقدمة لتهديد مرمى إسبانيول لكنه أخفق في جميع محاولاته، أضاع العديد من الكرات، حسنته الوحيدة كانت إرباكه للاعبي الوسط الدفاعي في إسبانيول، خرج مع نهاية الشوط الأول، حصل على خمس نقاط.

أدريانو: سجل هدفا في بداية المباراة من الجهة اليسرى، لكن أداءه قل بعد ذلك، أصيب قبل نهاية الشوط الثاني وغادر الملعب، كان أفضل لاعب في خط الوسط بالنسبة لفريقه، حصل على ٦ نقاط.

لويس فابيانو: تحرك كثيرا بين خطوط دفاع الفريق الخصم، لكنه لم يحصل على الكرات اللازمة لتهديد مرمى إسبانيول، افتقد للتمركز الجيد، استبدل في الشوط الثاني، حصل على أقل عدد من النقاط حيث كان معدله ٤ نقاط فقط.

كانوتي: عمل بجد وتحرك كثيرا لكن في معظم فترات اللعب كانت حركته بعيدة عن مرمى إسبانيول، ساهم في الدفاع وساعد لاعبي الوسط، سجل هدفا في المباراة وسدد ركلة جزاء ترجيحية بنجاح، لكن ابتعاده عن تشكيل الخطورة اللازمة في معظم فترات اللعب جعله يحصل على ٦ نقاط.

خسوس نافاس: دخل في الشوط الثاني بديلا لماريسكا، وقدم إضافة مهمة لفريقه في وسط الملعب، كان وراء معظم الهجمات الخطرة، حصل على ٧ نقاط.

كيرزاكوف: اشترك في الشوط الثاني مكان لويس فابيانو، قدم مباراة لا بأس بها، ركض كثيرا وأتعب مدافعي الخصم، لكنه أخفق دائما في التسجيل، حصل على ٦ نقاط.

ريناتو: أداؤه كان مميزا في وسط الملعب خصوصا من الناحية الدفاعية، قطع العديد من الكرات إلا أنه هجوميا لم يقم بدور كبير على الرغم من اقترابه كثيرا من منطقة الدفاع الخاصة بإسبانيول، حصل على ٦ نقاط.

■ بالوب بطل المباراة يرفع الكأس عالياً ..أعلى الصورة جماهير اشبيلية تحتفل بالفوز

خواندي راموس :

شكرًا جزيلاً بالوب

كان علينا أن ننهي المباراة قبل الوصول إلى ضربات الجزاء الترجيحية، لقد أضعنا العديد من الفرص السانحة للتسجيل، إسبانيول كان خصما قويا جدا جعلنا نعاني في بعض أوقات اللعب، إنهم يستحقون الوصول إلى المباراة النهائية، وضربات الجزاء هي مقامرة محضة لأنه بإمكان أي لاعب من لاعبي الفريقين التسجيل، كما أن أفضل اللاعبين معرضون للإخفاق، هناك ضغط كبير يتحمله اللاعبون أثناء تسديد الركلات خصوصا في المباريات النهائية، لقد كان بالوب محظوظا لأنه تصدى لثلاث ركلات .. فريقنا كان رائعا جدا وخبرة العام الماضي أفادتنا كثيرا علينا أن نشكر بالوب لأنه ساهم كثيرا في صنع الفوز وقدم أداء رائعا طوال البطولة، وفوزنا هذا من المؤكد إنه سيخدم الفريق معنويا ويجعلنا نتمسك بالأمل المتبقي في الدوري المحلي، لقد تخلصنا من هم المباراة النهائية لكأس الاتحاد وسنلعب بضغط أقل وبمعنويات مرتفعة.. هذا مفيد جدا للاعبين وسنرى ما إذا بإمكانهم الفوز بلقب ثان في هذا الموسم. كل ما أستطيع قوله في النهاية أنه علينا أن نركز وبسرعة لأن أمامنا مباراة صعبة ضد ديبرتيفو لاكورنيا في الدوري وعلينا أن نفوز بها من أجل مواصلة الصراع على اللقب حتى النهاية.. أتمنى شخصيا الفوز بإنهاء الموسم فائزا لأنني لن أدرب الفريق بعد نهاية الموسم ولن أكون معهم في مباراة السوبر الأوروبي في أغسطس القادم.

الرئيس ديل نيدو :

كانت مباراة صعبة علينا

"لقد لعبنا المباراة النهائية أمام فريق إسباني آخر وكان الأمير فليبي موجودا في الملعب، لقد فاز فريق إسباني باللقب لكن فريقا إسبانيا آخر خرج خاسرا وحزينا، الأمير سعيد بفوز أشبيلية لكنه حزين لخسارة إسبانيول، ما أريد قوله إننا نتفهم ذلك ونعتذر من سمو الأمير، كانت مباراة صعبة علينا وشخصيا أستطيع القول إنها أكثر مباراة عانيت فيها وأتلفت أحداثها أعصابي، لذلك الآن سنخبئ الكأس في الوادي الكبير، وسنتجه نحو الدوري.. علينا أن نفوز بـ١٢ نقطة كاملة، وأعرف أن رئيس ريال مدريد كالديرون يقول الكلام ذاته ولكنني أقول له ثق بأن فريقك لن يفوز بجميع المباريات المتبقية.

كانوتي :





ذاهبون نحو لقب الدوري والكأس

أنا سعيدا جدا لأنني تمكنت من التسجيل في مباراتين نهائيتين في كأس الاتحاد الأوروبي، وساهمت مساهمة كبيرة في حصول فريقي على لقب هذه البطولة مرتين، ما أفكر به الآن هو الدوري المحلي (الليجا) والمباريات المتبقية، وكذلك نهائي كأس الملك لنرد الجميل إلى جمهورنا الذي من وجهة نظري يستحق كل البطولات لأنه دائما ما كان يشجعنا ويقف إلى جانبنا، نهديه هذه الكأس ونقول له نحن ذاهبون نحو لقب الدوري والكأس وسنعمل ما بوسعنا من أجل تحقيق ذلك.

أفضل لاعب في المباراة :

أنا مدين لمونتشي

أعيش حاليا أفضل اللحظات في حياتي، وأتذكر الهدف الذي سجلته في دور الثمانية على شختار، إنها أيام لن أنساها وهذه اللحظات تجعلني أشعر بالنشوة، أن تصد ثلاث ضربات ترجيحية وتقود فريقك إلى اللقب أمر لا يمكن وصفه، لكن في المقابل علي أن أقول بأنني جزء من فريق متكامل يعمل في أشبيلية والجميع ساهم معي في صنع الإنجاز، إنني حقا مدين لمونتشي مدرب الحراس بالنادي لأنه ساعدني كثيرا في رفع لياقتي ومستواي الفني، إنه رجل يعمل بجد لذلك من الواجب أن نرفع له القبعات، في أشبيلية الجميع يعمل لذلكم نحن نسير في الطريق الصحيح، كما أشكر الذين يقولون بأن أشبيلية أصبح قويا لأن لديه حارسا مثل بالوب.. أشكرهم بحق، من المؤكد إنني فخور بما قدمت في الموسمين اللذين لعبت فيهما مع أشبيلية. أما الآن وبعد أن احتفلنا باللقب يجب أن نلتفت للدوري والعمل بقسوة لتحقيق ما نصبو له، فأمامنا خمسة نهائيات، أربعة في الدوري وواحد في كأس الملك، علينا أن نقاتل.

نافارو :

بالوب أفضل لاعب في المباراة ونحن نثق به

كانت مباراة مرهقة، بذلنا جهدا كبيرا أمام إسبانيول وهذا يؤثر على لياقتنا، فنحن نصارع أكثر من الجميع ونركض أكثر من الجميع، لأننا نلعب في ثلاث بطولات ولم ننسحب أو نخرج منها جميعا، ريال مدريد وبرشلونة يركزون جهودهم على الدوري ولكن نحن نلعب في كل ثلاثة أيام تقريبا مباراة، في هذا الشهر لعبنا عددا كبيرا من المباريات وإسبانيول اضطرنا أن نلعب ١٢٠ دقيقة في النهائي، لكن الأمور لا تزال تسير في الاتجاه الصحيح، عندما عادل إسبانيول النتيجة في الدقيقة ١١٥، لم نصب بالإحباط لأن المباراة ستحسم بركلات الجزاء الترجيحية، لأننا نثق في حارسنا بالوب ونعرف جيدا مدى قدراته، كنا مطمئنين نوعا ما .. إنه أفضل لاعب في المباراة بدون أدنى شك، لقد حصل على الدرجة الأعلى وهو يستحق ذلك.

مورينيو يخدع السير

و«الوردة الحمراء» لم تنفع مانشستر!

■ استاد الدوحة - إنجلترا- تيم بارول

أمام ٩٠ ألف متفرج افتتح ويمبلي الجديد رسميا، والمناسبة كانت المباراة النهائية لكأس إنجلترا، السير ألكس فيرجسون دخل الملعب واضعا في جيب قميصه وردة حمراء تعبيرا عن الحب الكبير الذي يتلقاه هذا الرجل من جماهير وأنصار ألمان يو، وأيا كان من أهدى فيرجسون تلك الوردة فإننا سنفسر دخوله الاستاد الجديد بها تعبيرا عن الوفاء للون الأحمر الذي صبغ به الرجل منذ عشرين عاما. في المقابل كان جوزيه مورينيو في وضع لا يحسد عليه قبل المباراة، لأن أكثر من ٧٠ بالمائة من الإنجليز تمنوا خسارة تشيلسي نكاية به، وزد على ذلك خوضه المباراة النهائية بفريق يغيب عنه ثلاثة من أهم اللاعبين (كارفايو في الدفاع -بالاك في الوسط- شيفشينكو في الهجوم)، مورينيو كان مصمما على الفوز على الرغم من تلك الظروف السيئة، حيث لعب بخطة مركبة ومشتقة من (٤ / ٥ / ١) و(٤ / ٣ / ٣) تتغير بحسب حركة الكرة، أما السير فلم يغير شيئا من طريقة لعبه الكلاسيكية المعتادة، حيث كانت خطته (٤ / ٤ / ١ / ١) والمشتقة من (٤ / ٤ / ٢) القديمة، مورينيو توقع أن يهاجم مانشستر منذ البداية إلا أن السير كان حذرا جدا، لأنه يفهم نفسية اللاعبين والجماهير المرتبطة بظروف اللعب في ويمبلي أمام فريق من لندن، حيث إن الملعب قريب جدا من العاصمة البريطانية لذلك يعتبر أرضا للخصم، مانشستر لعب بأسلوب القوة الهادئة المتصاعدة، بينما كثف تشيلسي من عدد اللاعبين في وسط الملعب، الشوط الأول لم يشهد هجمات خطيرة وانحصر اللعب في منطقة الوسط .. الكثير من الكرات مفقودة!، تكتيكيا اعتقد البعض بأن السير نجح في مساعيه بقتل الكرات وتغلب على مورينيو من هذه الناحية، لكن في الحقيقة يدرك القليلون بأن مانشستر هزم نفسه بنفسه، ولو تمعن أحدهم في طريقة نقل الكرات بين لاعبي ألمان سيدرك أن اللاعبين فقدوا الكثير من بريقهم جراء خطة السير التي خالفت كل التوقعات وتمردت حتى على الاسلوب الهجومي الذي يتبعه الفريق منذ بداية الموسم، بعض اللاعبين المؤثرين تأثروا بسلبية اللعب في هذه الخطة وكان كريستيانو رونالدو أحد هؤلاء. تشيلسي في المقابل تفوق على خصمه في الشوط الأول لأن مدربه عرف كيف يسير اللعب على الرغم من الغيابات المؤثرة في صفوف فريقه. في الشوط الأول كانت مشكلة تشيلسي الوحيدة هي مايكل إسيان الذي لعب في متوسط الدفاع مكان كارفايو الغائب، حيث تسبب في الكثير من المشاكل لفريقه، لكن أسلوب لعب مانشستر يونايتد ساعد تشيلسي على أن ينجو من المشاكل التي سببها إسيان، هنا يمكن للقارئ الجيد للعب أن يفهم معنى أن مانشستر هزم نفسه بنفسه فلو لعب مهاجما منذ البداية لازدادت مشاكل إسيان ومعاناته ولاستغل لاعبو مانشستر تلك الهفوات استغلالا جيدا وتقدموا بهدف أو هدفين، بعدها سيضطر مورينيو للهجوم مما سيزيد من الأعباء على مدافعه الغاني، وربما لا يمكن أن نلقي اللوم على إسيان لأنه لاعب وسط ميدان في الأساس ولعب في هذا المركز نتيجة للظروف التي يمر بها الفريق، وهناك نقطة أخرى تصب في مصلحة تشيلسي ألا وهي أنه سيطر على وسط الملعب على الرغم من افتقاده لخدمات إسيان الذي لعب في خط الدفاع.

كرة مثيرة للجدل وقرار غريب من الحكم

في الشوط الثاني غير السير من منهجية بناء الهجمات وركز على نقل الكرات في مناطق الخصم عن طريق التمريرات المتوسطة، فازدادت خطورة مانشستر شيئا فشيئًا، لكن تشيلسي لم يتراجع إلى الوراء جراء هذا الضغط من قبل ألمان يو بل بادل فريق الشمال الإنجليزي الهجمات وقاسمه الخطورة، فأصبحت المباراة أجمل وأكثر ديناميكية في نقل الكرات، روني توغل في منطقة تشيلسي بعد ان ركض بالكرة مسافة أربعين مترا لكن الحارس بيتر تشيك تصدى له، كريستيانو رونالدو اخترق عدة مرات من الجهة اليسرى ومرر كرات عرضية لم تجد المتابعة اللازمة، تشيلسي من جانبه أشرك الهولندي أريان روبين في بداية الشوط الثاني مكان جو كول، مما فعل الجهة اليسرى وجعلها مصدرا للخطورة في ٢٥ دقيقة ، بعدها أصيب روبين وبدا التعب واضحا عليه فقلت خطورته، سالمون كالو كان بديلا ناجحا أزعج المدافعين وساعد دروجبا في الحركة القطرية والطولية، لكن النتيجة بقت على حالها، الشوط الإضافي الأول كان ممتازا لأن وتيرة اللعب ارتفعت فيه وازدادت الهجمات الخطرة من كلا الجانبين، لكن الفرصة الأبرز كانت من جانب مانشستر يونايتد الذي حصل على فرصة سانحة للتقدم بعد تسديدة تصدى لها بيتر تشيك حارس تشيلسي، تلك الكرة أثارت جدلا واسعا لأنها عبرت خط المرمى لكن الحكم لم يحتسب الهدف وسط احتجاج من قبل لاعبي مانشستر يونايتد، الحكم ومساعده لم يشاهدا الكرة وهي تجتاز خط المرمى بالكامل، لكن في المقابل الهدف لم يكن صحيحا لأن راين جيجز هو الذي دفع الحارس بعد الاصطدام به إلى داخل المرمى قليلا. قرار الحكم كان غريبا لأنه لم يحتسب الهدف ولم يحتسب المخالفة على جيجز بل أمر بمواصلة اللعب!.

في الشوط الإضافي الثاني ظن السير أليكس فيرجسون بأن التعب سيفعل ما يشاء بلاعبي تشلسي فضخ دماء جديدة للفريق بإشراكه اوشيا والنرويجي سولسكاير، في المقابل أخرج مورينيو البديل روبين وأشرك مكانه أشلي كول، كرة تقدم بها أوبي ميكيل ليمررها إلى دروجبا الذي غمزها وسط المدافعين باتجاه فرانك لامبارد، حيث أعادها الأخير إلى دروجبا الذي غمزها مرة أخرى لكن باتجاه المرمى هذه المرة في ظل غلطة من الحارس فاندرسار الذي تقدم للتصدي إلى دروجبا، (١ / ٠) لتشيلسي في الدقيقة ١١٦، مورينيو يطير فرحا ويدخل أرض الملعب للحظات في مشاكسة للجميع. دروجبا يرقص رقصته الشهيرة ويتوج فريقه باللقب.. وداعا السير أليكس وحظا أوفر لمن أعطاك الوردة الحمراء! تشيلسي بطل الكأس وأول ناد إنجليزي يفوز في ويمبلي الجديد.

مورينيو: في كل عام أفوز ببطولة

بعد نهاية المباراة لم يتأخر جوزيه مورينيو عن الإدلاء بتصريح مثير من تصريحاته المعهودة، حيث قال فور فوز فريقه باللقب: " اريد أن أوضح لهم شيئا، وهو يعني الكثير .. نحن أبطال الكأس وهذه هي المرة الأولى التي أفوز فيها باللقب، فريقنا هو الفائز في ويمبلي، وهذا يعني أننا الأفضل .. فوزنا بالكأس يعني أننا نفوز في كل عام بلقب من الألقاب المهمة في إنجلترا... أنا هنا منذ ثلاثة أعوام وفي كل عام أفوز ببطولة".

وأضاف مورينيو بلغة الواثق من نفسه :" قلت لكم قبل المباراة لو لعب الفريقان بطريقة هجومية لكان النهائي جميلا، لكنكم شاهدتم كيف لعبنا وكيف لعبوا، ولو لم يتغير إيقاع اللعب عن الشوط الأول لخرجت حزينا جدا لأن المباراة ستكون مملة". الغريب في تصريح مورينيو الذي أدلى به قبل المباراة والذي أكد عليه بعدها، وهو مطالبته بلعب كرة هجومية وتقديم عرض رائع مع أنه كان أكثر المدربين إغلاقا للعب في الدوري الإنجليزي، ولكن يبدو أن هذا الرجل يعرف جيدا إدارة المعارك وكيف يجعل خصومه ينفذون ما يريد، فدعوته للعب المفتوح قبل أيام من بداية المباراة وتأكيده عليها جعل السير يظن أنه يخطط لخديعة بحيث يجعله أن يلعب مهاجما ويصطاده بالهجمات المرتدة والدفاع المنظم، لكن السير خدع أيضا حيث إن مورينيو لم يكن يريده أن يلعب مهاجما وكان أن لعب السير بحذر في الشوط الأول، فوقع في الفخ لأن البرتغالي استلم زمام المبادرة وسيطر لاعبوه على وسط الميدان وحصلوا على الثقة اللازمة لمواجهة الغيابات المؤثرة فبدا مانشستر يونايتد فريقا عاديا في الشوط الأول، وأصبحت الأسبقية النفسية لتشيلسي مما ساعد على إدارة المعركة من قبل مورينيو.



■ مورينيو تفوق على السير في إدارة المباراة

■ لاعبو تشيلسي يحتفلون بفوزهم بكأس انجلترا

الكأس الثامنة تدخل خزينة النادي

روما يرفض الخروج خالي الوفـاض من الموسم !

■ استاد الدوحة - إيطاليا- باولو كاسيلو

نصب روما نفسه بطلا جديدا للكأس بعد أن أفلت من بين يديه لقب الدوري، وبعد أن خرج من دوري الأبطال، وأثبت للجميع أنه لا يمكن أن يخرج من الموسم بخفي حنين، ورفع توتي ورفاقه الكوبا في سان سيرو بعد غياب دام ١٦ عاما، وقدم إلى جماهير روما الكأس الثامنة في تاريخ النادي.

بدأ اللقاء بسيناريو متوقع، فدخل الإنتر المباراة بخطة هجومية وحاول بها مباغتة روما منذ الدقائق الأولى لتجاوز الهزيمة العريضة في مباراة الذهاب، وكانت المبادرة من ستانكوفيتش الذي راوغ ميكسس وحاول إسقاط الكرة في مرمى دوني من على بعد عشرين مترا لما رآه متقدما، إلا أن العارضة كانت موجودة وتكفلت بحماية مرمى روما من هدف مبكر في الدقيقة الثالثة، وحاول لاعب الوسط الصربي ثانية وكاد أن يحصل على ركلة جزاء بعد احتكاك في المنطقة مع كريستيان بانوشي في الدقيقة التاسعة لكن الحكم اعتبرها مداخلة شرعية، وشهد اللقاء خروجا اضطراريا لباتريك فييرا بعد آلام في ركبته حيث تم استبداله بخوليو كروز.

لم يؤثر التغيير الاضطراري في الإنتر وواصل ضغطه خاصة أنه أصبح يلعب بأربعة لاعبين في المقدمة لديهم نزعة هجومية (فيجو وجونزالس وكريسبو وكروز)، ولم تشهد المباراة محاولات من روما حتى الربع ساعة الأول عندما هدد مانسيني مرمى تولدو، أو المخالفة التي نفذها توتي من على بعد ٣٠ مترا وكادت أن تباغت تولدو في الدقيقة ٣٦، كانت تلك هي فقط المحاولات التي قام بها روما في الشوط الأول الذي شهد سيطرة كلية لأبناء مانشيتي، وتدخل الحارس دوني في أكثر من مرة للذود عن مرماه أمام دهشة دفاعه، ولعل أخطر كرة تصدى لها كانت في الدقيقة ٣١ عندما وجه الأرجنتيني كريسبو رأسية باتجاه المرمى حولها دوني إلى ركنية، وكانت قبلها رأسية أولى في الدقيقة ٢٧ على إثر ركنية من لويس فيجو، حيث صوب الكرة باتجاه المرمى لكنها اتجهت خارج المرمى على الرغم من محاولة كامبياسو لمسها إلا أنه كان بعيدا.

في آخر الشوط الأول عاش روما لحظات وكاد أن يقبل مرماه هدفا عندما انفرد كروز من الجهة اليسرى ووزع الكرة باتجاه كريسبو الذي حولها برأسه تجاه المرمى لكنها لم تصب هي الأخرى وذهبت خارج الخشبات الثلاث، وحاول كوردوبا ثانية في الدقيقة ٤٤ على إثر ركنية نفذها فيجو، وفي الدقيقة الثالثة من الوقت البديل استطاع كروز إحراز هدف، لكن الحكم ألغاه بداعي التسلل.

الإنتر يفوز وروما يرفع الكأس

في الشوط الثاني تواصل السيناريو، الإنتر يهاجم وروما يدافع في محاولة للحفاظ على تقدمه في مباراة الذهاب، وكان علينا أن ننتظر حتى الدقيقة ٥١ عندما وزع مايكون كرة عرضية في المنطقة ارتقى لها كريسبو وأسكنها الشباك برأسية ألهبت مدرجات سان سيرو حماسا، الأمر الذي أثر على لاعبي الروزونيري إيجابا في الملعب وجعلهم يكثفون من الهجمات المنظمة عن طريق الثنائي الأرجنتيني كريسبو وخوليو كروز وبمساندة من فيجو وجونزاليس، وعلى إثر خطأ دفاعي في الدقيقة ٦٦ مرر كريسبو كرة بينية إلى كروز، لكن دوني كان في الوضع المناسب ونجح في التصدي لها، وبعد دقيقة واحدة من المحاولة الأولى تمكن فيجو من تمرير الكرة مرة ثانية إلى الأرجنتيني كروز في العمق، فنجح الأخير في تحويلها لهدف بعد أن مرر الكرة بين قدمي الحارس دوني مثبتا إياه في مكانه.

بعد الهدف الثاني شعر الإنتر أنه في الطريق الصحيح وكثف من الهجمات وغلب على أداء لاعبيه الحماس المفرط، بينما اتبع روما تكتيكا دفاعيا خوفا من تكرار فاجعة أولد ترافورد في الربع نهائي من دوري الأبطال، وظل شبه غائب في اللقاء حتى الدقيقة ٧١ عندما أقصى الحكم مدافع الإنتر إيفان كوردوبا الذي حصل على الإنذار الثاني لما لمس الكرة بيده أمام مانسيني، وكان الإنذار الأول قد حصل عليه بعد أن تدخل بقوة على فرانشيسكو توتي، فأحدث النقص العددي للإنتر توازنا في اللقاء وخرج روما من منطقته على إثر التفوق العددي، وكثف من الهجمات التي أرغمت منافسه على التراجع في أكثر من مرة. البرازيلي تادي حاول في الدقيقة ٧٨ تسجيل هدف بعد جملة من المراوغات وانفراد بالحارس تولدو لكن محاولته لم تكتمل، ثم جاء الدور على سيموني بيروتا الذي نجح في ترجمة سلسلة هجمات فريقه إلى هدف أوقف أحلام الانتر وسط ذهول مدربه مانشيني ورئيسه موراتي، فخيم الصمت في مدرجات جيوزيبي ميزا، كان ذلك في الدقيقة ٨٣ من زمن المباراة.

سباليتي لا يمزح

بعد العودة من مانشستر يونايتد والخروج من دوري الأبطال عقد روما مؤتمرا صحفيا يقف على أسباب الهزيمة، وكان المؤتمر أشبه بمحاكمة عسكرية لسباليتي وتوتي الوحيدين اللذين حضرا المؤتمر، يومها تكلم سباليتي وقال: "لدينا ٥١٪ من الحظوظ هذا العام"، في إشارة منه إلى أن روما قادر على الفوز بأحد الألقاب إما الدوري أو الكأس.. بدا يومها الأمر مضحكا لأن الجميع اعتقد أن الفريق منهار بعد هزيمة قوامها ١ / ٧، خاصة أن مباراة ذهاب الكأس كانت قريبة والإنتر كان قد اقترب من لقب الكالتشيو، لكن سباليتي أثبت أنه كان يعي ما يقول ولم يكن يمني الجماهير بالأحلام، فألحق هزيمة كبيرة بالإنتر ٦ / ٢ في مباراة الذهاب، وانقلبت الآية لتصبح الجماهير الساخطة على الفريق لما عاد من أولترافورد، أول الوافدين لرؤية توتي يحمل الكأس والذي أكد في السابق أنها لن تفلت من روما.



■ فرحة الكأس الايطالية تعلو وجوه لاعبي روما

إصابة فييرا تمنعه من اللعب مع الديوك

خروج فييرا من المباراة متأثرا بإصابة على مستوى الركبة بعد مداخلة مع رودريجو تادي في الدقيقة ٢٦ من المباراة، أثار جدلا لدى محبي قائد المنتخب الفرنسي خاصة أنه عاد من الإصابة يوم ٦ مايو، وقد صرح الجهاز الطبي للإنتر أن الإصابة على مستوى الرباط الداخلي لعضلات الركبة اليمنى، ولم يحدد فترة النقاهة التي يتطلبها العلاج إلا أنه ذكر في موقع النادي على الانترنت أن الإعلان عن ذلك سيكون في الأيام القليلة القادمة، لكن في حالة خطورة الإصابة سيغيب قائد الديوك عن الكتيبة الزرقاء في مباراة المنتخب الفرنسي ضد نظيره الأوكراني يوم ٢ يونيو المقبل وضد المنتخب الجورجي يوم ٦ يونيو، وتعتبر هذه الإصابة الثانية لفييرا على مستوى الركبة اليمنى منذ بداية الموسم، حيث تعرض إلى إصابة أولى يوم ٢٠ فبراير الماضي اضطرته إلى الراحة أكثر من شهرين وباشر اللعب يوم ٦ مايو.

من أجل موراتي.. لويس فيجو باق في الإنتر





لأول مرة منذ يناير الماضي أفصح البرتغالي لويس فيجو عن عدم ممانعته بالبقاء في ناديه الحالي إنتر ميلانو، وذلك بعد طلب شخصي من الرئيس ماسيمو موراتي الذي حاول جاهدا إقناع فيجو للعدول عن فكرة الذهاب للسعودية واللعب هناك، فيجو بدوره قال بتأثر بالغ :" منذ فترة وأنا أقلب الأمر في رأسي، فكرة الرحيل عن أوروبا واختتام مسيرتي تبدو أكثر منطقية لأنني أنوي إنهاء حياتي الكروية وأنا في القمة، وفي هذا الموسم يمكنني فعل ذلك لأنني حققت مع فريقي لقب الدوري الإيطالي، لكنني أعرف بأن كرة القدم إذا كانت بيضاء اليوم فغدا ستكون مظلمة!" هذا ما قاله فيجو بعد يومين من المباراة النهائية لكأس إيطاليا، وأضاف البرتغالي البالغ من العمر ٣٥ عاما :"هنا في الإنتر أشعر براحة كبيرة، الجماهير تحبني وأنا أبادلها الشعور ذاته، الجميع يتمنون بقائي، وهناك أيضا الرئيس موراتي الذي يعامل الجميع بحب كبير، إنه إنسان رائع وهو يدعمني بقوة ويحيطني باهتمام بالغ، لذلك إنني لا أمانع في البقاء من أجله، إنه السبب الأكبر لبقائي هنا، وأقول لكم الآن أيضا وبكل وضوح إنني ربما لن أذهب إلى السعودية".

اليوفنتوس يصارع بايرن ميونخ وروما وفالنسيا

يستعد اليوفنتوس لدوري الدرجة الأولى الذي غاب عنه في الموسم الماضي باكرا، ولا يريد السيد جيوفاني كوبولي الانتظار أكثر ليعلن للجماهير عن بعض اللاعبين الجدد الذين سينضمون للفريق في الموسم القادم، ويبدو أن النادي يفكر في البدائل المحتملة في حال عدم إتمام صفقة أحد المهاجمين الكبيرين ميروسلاف كلوزه ولوكا توني اللذين يصارعه عليهما نادي بايرن ميونخ الألماني، ويبدو أن السيد كوبولي شعر أن فرص ضم احدهما باتت صعبة لذلك قرر بحث مسألة انضمام النيجيري أوبا أوبا مارتنيز لاعب إنتر ميلان السابق ونيوكاسل الإنجليزي حاليا، حيث عرض ١٣ ميلون يورو على النادي الإنجليزي من أجل الحصول على توقيع اللاعب. المشكلة في انضمام ماتنيز هي محاولات فالنسيا الجادة في الحصول عليه خصوصا بعد اقتراب رحيل مهاجم فريق الخفافيش دافيد فييا.

من جهة أخرى يسعى نادي السيدة العجوز لضم الحارس الإيطالي ماركو إيميليا لصفوفه من ليفورنو، وذلك تحسبا لمغادرة الحارس الفذ جان لويجي بوفون الذي يفكر في الرحيل إلى ميلانو وذلك لضمان المشاركة في دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل، إيميليا بدوره لم يمانع من الانضمام لليوفي حيث قال في مقابلة تلفزيونية الأسبوع الماضي عندما سئل عن إمكانية انتقاله للعب في مدينة تورينو "لم لا"، ولكن هناك عرض آخر يدرسه إيميليا وهو المقدم من نادي العاصمة روما، ويبدو أن اللاعب قريب من الموافقة عليه لأنه يريد العيش في مسقط رأسه روما، ولكن كما هو معروف أن عروض السيد سنسي ليست جديه ولا تحمل الكثير من الحوافز في طياتها للاعبين، لذلك ستبقى مسألة الصراع على الحارس المتألق مفتوحة على مصراعيها بين أندية يوفنتوس وروما وناديه ليفورنو.

انتقام الجبابرة في نهـــائي دوري الأبطـــال . .

مواجهة أوروبية كلاسيكـــية بين ميلان وليفربول

■ عبدالعزيز أبوحمر

يستضيف استاد أثينا الأولمبي بالعاصمة اليونانية «الأربعاء» النهائي رقم ٥٢ في دوري أبطال أوروبا بين ميلان الإيطالي وليفربول الإنجليزي في مواجهة كلاسيكية هي الإيطالية-الإنجليزية الثالثة من نوعها في نهائي هذه البطولة والثانية بين نفس الفريقين في أقل من عامين.

فعندما تنطلق صافرة حكم النهائي المرتقب، سيكون الجمهور على موعد مع منافسة ممتعة ومبارزة من نوع خاص بين رفاق "كاكا" المرعب وزملاء "ستيفين جيرارد" الذي توقع ألا يكون اللقاء نسخة مكررة من لقاء الفريقين في نهائي ذات البطولة عام ٢٠٠٥ عندما انتهى الشوط الأول في اسطنبول بتقدم "ميلان" بثلاثة أهداف نظيفة قبل أن ينتفض ليفربول في الشوط الثاني ويحقق التعادل ويحرز اللقب الأوروبي بالفوز بركلات الجزاء.

تهديد مباشر لليفربول!!

ورغم مرور موسمين، إلا أن المعطيات الكروية هذه المرة تبدو مختلفة، والخلاصة أن كلا الفريقين يتمتعان بجوانب كثيرة من القوة الكروية الفتاكة وخاصة في "ميلان" الذي يضم بين صفوفه "كاكا" الرهيب نجم الفريق الإيطالي وهداف البطولة برصيد ١٠ أهداف إلى جانب "فيليبو إنزاجي" و"دانييل دي روسي" و"كلارنس سيدورف" و"باولو مالديني" كابتن الفريق الذي يتعافى حالياً من إصابة.

النجم البرازيلي "كاكا" يشكل تهديداً مباشراً للفريق الإنجليزي، ولم لا وهو الذي أحرز وحده ثلاثة أهداف في شباك مانشستر يونايتد في الدور نصف النهائي للبطولة، هدفين في المباراة الأولى التي انتهت بفوز المان يونايتد ٣-٢ في أولد ترافورد والهدف الأول في لقاء العودة في "سان سييرو" في المباراة التي انتهت بثلاثة أهداف نظيفة. وهذا ما يبرر مخاوف جمهور ليفربول وخشيته الكبيرة من اللدغات البرازيلية على الأراضي اليونانية.

وكان "ميلان" قد صعد للمباراة النهائية بعد أن سجل جواباً نهائياً على السؤال الذي طرحته "استاد الدوحة" قبل لقاء الإياب للدور قبل النهائي للبطولة: هل يعيد "ميلان" الكبرياء للكرة الإيطالية بعد "محرقة" روما؟!!، وكانت الإجابة حاسمة وقاطعة في موقعة "سان سييرو" بثلاثية في مرمى مانشستر يونايتد ليصعد "ميلان" للنهائي للمرة الحادية عشرة في تاريخه وهو أعلى رقم إيطالي والثاني بعد ريال مدريد الذي وصل لنهائي البطولة ١٢ مرة.

وعلى عكس ما يرى رئيس النادي، يعتبر لاعبو "ميلان" أن موقعة "أثينا" القادمة ليست للانتقام في إشارة لخسارتهم في عام ٢٠٠٥ وإنما الأمر ببساطة أن الفريق الإيطالي بقيادة مدربه "كارل أنشيلوتي" هو الأجهز والأكثر استعداداً والأجدر للفوز باللقب السابع في تاريخه بشهادة الصحف الإنجليزية التي تعتبر أن "ميلان" يقدم كرة مثالية فيما مجمل الترشيحات تميل بالفعل لصالح النادي الإيطالي وليس أدل على ذلك من تصريح "اليكس فيرجسون" مدرب مانشستر التي رشح فيها بوضوح "ميلان" للفوز باللقب الأوروبي.

بيرلسكوني يسعى للانتقام..

قائد الفريق "باولو مالديني" يصارع من أجل اللحاق باللقاء الذي ربما يرغب اللاعب أن يختم به مشواره الكروي الحافل مع ناد واحد هو "ميلان" أو ربما يكون هذا اللقاء هو آخر اللقاءات الكبرى في حياة اللاعب حتى إذا قرر الاستمرار مع فريقه الموسم المقبل. "مالديني" البالغ من العمر ٣٨ عاماً تعرض لإصابة في الركبة عانى منها طيلة الموسم لكنه تحامل على نفسه وأجل إجراء عملية ليساعد "الروزونيري" في مشواره، وشارك اللاعب لمدة ٦٥ دقيقة من آخر مباراة بالدوري الإيطالي واشتكى من تورم في الركبة لكنه أكد أن بمقدوره اللحاق باللقاء.

رئيس الميلان سيلفيو بيرلسكوني دخل بقوة على خط اللقاء الحاسم ليشعل المنافسة بتصريحاته التي أكد فيها أن أمام فريقه فرصة للانتقام من ليفربول بعد أن أقصى مواطنه مانشستر يونايتد. وقال «بيرلسكوني» إنه سعيد لأن فريقه سيلاقي ناديا كان ينتظر لقاءه وبالطبع هي فرصة للإنتقام وسنهاجم من الدقيقة الأولى حتى لا يذهب اللقاء إلى ضربات الجزاء الترجيحية. وأعرب رئيس الوزراء السابق عن سعادته بعدم ملاقاة "شيفا" أي "شيفشينكو" في النهائي في إشارة لخروج تشيلسي على يد ليفربول مؤكداً أنه ورغم حزنه لخسارة فريق اللاعب إلا أنه سعيد بعدم ملاقاته نظراً للعلاقة الوطيدة التي تربطه بشيفشينكو.

بينتيز وجيرارد وأحلام اللقب..

أما ليفربول الذي صعد على حساب مواطنه "تشيلسي" بعد أن انتهى لقاءا الذهاب والعودة بهدف نظيف ليحتكم الفريقان لضربات الجزاء ويصعد "ليفربول" للنهائي، فقد خرج خالي الوفاض من كل البطولات الإنجليزية هذا الموسم، ولم يتبق أمام النادي الإنجليزي العريق إلا البطولة الأخيرة والمجد الأوروبي الذي يعشقه أبناء "أنفيلد". ويأمل المدرب "رفائيل بينتيز" في الخروج هذا الموسم بالبطولة الأوروبية بقيادة نجومه "ستيفين جيرارد" رجل المهام الصعبة في ليفربول والمهاجم "بيتر كراوش" السد العالي الإنجليزي ثاني هدافي البطولة برصيد ٦ أهداف.

"جيرارد" لا يتوقع اللقاء سهلاً ويقول إنه شاهد "ميلان" هذا الموسم وهم يختلفون تماماً عن عام ٢٠٠٥ مضيفاً أنه لا يعتقد أن يكون النهائي داخل الملعب نسخة مكررة للنهائي الأسبق فالأمر بحسب اللاعب يتطلب الحيطة ودفاع ليفربول يجب أن يكون أكثر إحكاماً هذا المرة في إشارة إلى خطورة "كاكا" ورفاقه. وأضاف قائد ليفربول أنه وزملاءه تعلموا الكثير من نهائي ٢٠٠٥ وأنهم لن يفسحوا المجال هذه المرة للميلان ليتقدم على نحو ما فعل في هذا اللقاء. "هدفنا في أثينا هو أن نقبض على المباراة من البداية وسنسعى لتقويض حركة لاعبي الميلان وسنحاول إحراز هدف السبق". واعتبر "جيرارد" أن المستوى الذي قدمه "ميلان" أمام مانشستر يونايتد كان رائعاً وأنهم بحق فريق يستحق الاحترام مؤكداً أن ليفربول سيحترم ميلان لكنهم لا يخشونهم وليفربول برأيه فريق جيد وأنهم واثقون من أداء المهام المنوطة بهم.

إيطاليا وإسبانيا فقط..

النهائي المرتقب هو الثاني في أقل من عامين الذي يجمع نفس الفريقين، في مواجهة إيطالية - إنجليزية غير محمودة العواقب، وبغض النظر عن نتائجها سيبقى "ميلان" يمثل "عقدة" للأندية الإنجليزية، ولم لا وهو النادي الذي حال دون وصول فريقين إنجليزيين لنهائي دوري أبطال أوروبا للمرة الأولى في تاريخ إنجلترا. ولم يصل لنهائي هذه البطولة فريقان من دولة واحدة إلا مرتين فقط حيث كانت إسبانيا وإيطاليا هما الدولتين الوحيدتين اللتين وصل منهما فريقان لنهائي دوري أبطال أوروبا. ففي بطولة ٢٠٠٠ التقى ريال مدريد وفالنسيا في المباراة النهائية وفاز الريال بثلاثة أهداف نظيفة. وبعد ثلاثة مواسم التقى فريقان من إيطاليا هما ميلان ويوفنتوس في نهائي دوري أبطال أوروبا عام ٢٠٠٣ وانتهى اللقاء بالتعادل السلبي وفاز ميلان بضربات الجزاء الترجيحية. وكاد الإنجليز أن يسجلوا الحالة الثالثة لكن مانشستر فشل أمام "ميلان" الإيطالي.

"ميلان" أعاد بوصوله للمباراة النهائية وفوزه الكاسح على مانشستر يونايتد الهيبة للكرة الإيطالية أمام نفس الفريق الذي صعد للدور نصف النهائي بعد الفوز على "روما" بسباعية في "أولد ترافورد" ليصبح النهائي (إنجليزي-إيطالي) للمرة الثالثة في تاريخ البطولة والطريف أن "ليفربول" كان الطرف الآخر في المرات الثلاث. ففي نهائي عام ١٩٨٤ التقى ليفربول وروما وفاز النادي الإنجليزي بضربات الجزاء وفي نهائي العام التالي التقى ليفربول ويوفنتوس وفاز الفريق الإيطالي بهدف نظيف. وفي عام ٢٠٠٥ التقى ليفربول وميلان وفاز ليفربول بضربات الجزاء.

والسؤال: من سيصنع تاريخاً جديداً.. "ميلان" بإضافته للبطولة السابعة في تاريخه أم سيحصل "ليفربول" على اللقب السادس في النهائي الإنجليزي - الإيطالي الثالث من نوعه؟.. فلننتظر..

«سيدورف» يبحث عن موسوعة «جينيس»!!

"كلارنس سيدورف" نجم خط وسط "ميلان" يعتقد أنه في أفضل حالاته على الإطلاق قبل النهائي المرتقب. ويعتبر "سيدورف" اللاعب الوحيد في العالم الذي أحرز هذا اللقب مع ثلاثة أندية مختلفة وهي "أياكس" و"ريال مدريد" و"ميلان". وإذا ما استطيع اللاعب أن يضيف اللقب الرابع فربما يسهم ذلك في دخوله موسوعة "جينيس".

وكان "سيدورف" قد أحرز هدفاً حاسماً في لقاء العودة أمام مانشستر يونايتد. وعلى عكس مواطنيه التقى اللاعب الهولندي عدة مرات أمام أندية إنجليزية وربما وجود لاعبين مثل «سيدورف» سيشكل إحدى الميزات النسبية لصالح الفريق الإيطالي.

كرة المباراة!!

الاتحاد الأوروبي لكرة القدم كان قد كشف في وقت لاحق عن الكرة التي سيتم استخدامها في المباراة النهائية لدوري أبطال أوروبا ٢٠٠٧ بين ميلان وليفربول. والكرة الجديدة من نوع "أديداس" وهي الشركة المزودة للكرات المستخدمة في البطولات الكبرى. وهذه الكرة مصنوعة بتقنيات حديثة للغاية تجعلها مختلفة تماماً في الشكل والمضمون. وتأخذ الكرة محيطاً دائرياً مشفوعاً بأحدث التقنيات على نحو يسمح للاعبين في التحكم في الكرة بدقة أعلى.



وتحتوي الكرة على ما يشير للاتحاد الأوروبي فيما اللونان الأزرق والأبيض يمثلان ألوان العلم الوطني اليوناني وتحمل اسم الناديين "ليفربول" وميلان".



«كاكا» الهداف إلا إذا!

النجم البرازيلي "كاكا هو هداف البطولة حتى الآن برصيد ١٠ أهداف يليه أربعة لاعبين برصيد ٦ أهداف وهم: بيتر كراوش لاعب ليفربول و"رود فان نيستلروي" مهاجم ريال مدريد وفيرناندو مورييتنوس مهاجم فالينسيا وديديي دروجبا مهاجم تشيلسي. ولم يتبق معه في السباق على لقب الهداف سوى "بيتر كراوش" ونظرياً حُسم اللقب لمصلحة نجم "ميلان" إلا إذا حدثت معجزة وأحرز "كراوش" أربعة أهداف وصام "كاكا" عن التهديف.

ليفربول:

- فاز باللقب ٥ مرات.
- وصل لنهائي البطولة ٦ مرات وهذه المرة هي السابعة.
- أكثر الأندية الإنجليزية الفائزة باللقب.
- فاز آخر مرة بالبطولة عام «٢٠٠٥» على حساب «ميلان».

ميلان:

- فاز باللقب ٦ مرات.
- وصل للنهائي ١٠ مرات وهذه المرة هي الحادية عشرة.
- أول الأندية الإيطالية الفائزة باللقب (١٩٦٣).
- فاز آخر مرة بالبطولة عام (٢٠٠٣).



أرشيف استاد الدوحة

خوان رامون ريكيلمي في حوار مع «استاد الدوحة»:

والدتي أبعدتني عن المنتخب الأرجنتيني!

استاد الدوحة - الأرجنتين - خوان مانويل فوجيا

نزل خبر اعتزاله اللعب الدولي كالصاعقة على عشاق كرة القدم الجميلة في العالم، وكان كارثيا على الأرجنتينيين الذين أحبوه كثيرا، إنه واحد من أفضل اللاعبين الذين أنجبتهم البلاد، وإذا كان دييجو أرماندو مارادونا يحبه فما بالك بباقي الشعب الأرجنتيني؟. ريكيلمي صانع أمجاد فياريال الإسباني في الموسمين الماضيين ولاعب برشلونه السابق الذي قدم من بوكا جونيورز الأرجنتيني، «حاليا معار لهذا النادي من فياريال» استضاف «استاد الدوحة» في حديقة منزله المتواضع في بوينس آيرس وتحدث عن أسباب اعتزاله اللعب الدولي في سن مبكرة «٢٨ عاما» في لقاء حصري وخاص جدا:

● ما الذي دعاك للابتعاد عن المنتخب الأرجنتيني في هذه السن المبكرة؟

- قررت الاعتزال بعد تفكير قصير لأنني رأيت أنه من الأفضل لي الاهتمام بوالدتي المريضة التي أحبها أكثر من كرة القدم، ولأنها تحتاج لي في مثل هذه الظروف كان لابد من التضحية واتخاذ القرار.

● ولكن صحتها تحسنت في الآونة الأخيرة؟

- نعم ولكنني اعتزلت اللعب الدولي ولا يمكنني العودة مجددا، تخيل لو أنني عدت للعب مع المنتخب و ساءت حالتها من جديد، هل يمكنني أن أعتزل مرة أخرى؟

● ولماذا لا تكلف أحدا ليهتم بها دائما؟

- هي والدتي أنا، ولها حق علي كابن.. ما الذي سيقوله الناس عني؟ هل سيقولون بأن خوان ابن عاق، أنا أحب بلدي جدا ودائما ما كنت أحلم باللعب للمنتخب الوطني، أحس بالدم عندما ألبس قميص الأرجنتين ولكنني لا أستطيع أن أقارن حبي لوالدتي بأي شيء آخر في الدنيا.

● بماذا أحسست عند اتخاذك لقرار الاعتزال الذي فاجأ الكثيرين؟

- لم يكن الأمر صعبا، لقد اتخذت قراري بسهولة ودون تفكير عميق، وأعرف أن لاعبين آخرين لن يستطيعوا فعل ما فعلته لأن اللعب بقميص المنتخب أمر مقدس، ولكن فلسفتي في الحياة مختلفة فأنا أرى أن الأمور بسيطة لو أردناها بسيطة وصعبة لو قررنا تعقيدها.

● ماذا تقول للمنتخب الذي سيشارك في أول بطولة دون ريكيلمي الشهر القادم؟

- قلبي معهم فهم يمثلون الأرجنتين، وأتمنى أن يحققوا الفوز في جميع المباريات، وأتمنى أن تسير الأمور جيدا مع باسيلي لأنه رجل محترم كما أقول للذين كانوا يصرخون في السابق هنا وهناك أنني بعيد الآن ولن يمكنكم القول بأن ريكيلمي كان سببا للخسارة كما لا أتمنى أن تبحثوا عن لاعب آخر لتمارسوا معه هوايتكم القذرة.

● كيف استقبل كوكو باسيلي قرار اعتزالك؟

- لقد طلبت منه موعدا بعد كأس العالم أي فور استلامه مهمة تدريب المنتخب، وفي الحقيقة كان رجلا طيبا ومحترما لم يتأخر في تلبية رغبتي باللقاء، واستمع إلي وتفهم وجهة نظري، لأنه إنسان رائع نظر للموضوع من زاويته الإنسانية.

● ماذا تعرف عن كرة القدم القطرية؟

- بكل صراحة.. أعرف القليل. فقط الذي حدثني به جابرييل باتيستوتا في إحدى المرات، وليس لدي معلومات أكثر من ذلك عن الكرة القطرية والدوري هناك،الباتي قال لي بأنه عاش أياما جميلة عندما كان يلعب في النادي العربي، وكانوا يعاملونه بحب واحترام كبيرين، ومن جهتي أستطيع أن أؤكد بأن قطر بلد جميل لأني سبق وأن ذهبت إلى هناك مع المنتخب الأرجنتيني قبل سنتين تقريبا، كانت تجربة مفيدة بالنسبة لنا لأنهم كانوا طيبين جدا فمن الواضح أنهم يحبون كرة القدم الأرجنتينية، لقد أمضينا وقتا ممتعا.

● هل من الممكن أن تنضم إلى أحد الأندية القطرية في يوم من الأيام؟

- أنا أفكر بالوقت الحاضر حيث لدي عقد إعارة مع بوكا جونيورز يمتد إلى منتصف العام وعندما ينتهي العقد والاتفاق المبرم، علي أن أعود إلى فياريال الإسباني، ولهذه الأسباب لا أستطيع الحديث أكثر عن مستقبلي.

● لماذا لم تحقق ما كنت تنتظره في أوروبا، ولم تفز بالبطولات هناك؟

- في أوروبا لا تشبه الكرة أبدا ما هي عليه في الأرجنتين، النظام مختلف تماما عما هو في الأرجنتين، فاللاعب الأوروبي لا يلعب الكرة ليسد رمقه ويطعم أطفاله.. على سبيل المثال: أي فريق هناك يفعل أي شيء ليصل إلى الدرجة الأولى فقط لتعيش العائلة في رغد، أقصد عوائل مدراء النادي والمدربين وحتى اللاعبين، كما أن الناس يعيشون بطريقة مختلفة عما نعيشه نحن في أمريكا اللاتينية، إنهم يذهبون للملعب وكأنهم ذاهبون للمسرح!. الطريقة مختلفة والطموح مختلف وحتى التعبير مختلف.

● كيف استقبل جمهور بوكا جونيورز عودتك إلى صفوف الفريق؟

- جمهور بوكا جونيورز يختلف عن أي جمهور في الدنيا، هو جمهور خاص جدا والذي يمكن أن تعيشه في البومبانيرا لا يمكن أن تشعر به في أي مكان آخر في العالم، بل أكثر من ذلك لأن يوما واحدا في بومبانيرا أهم بكثير من سنوات في أماكن أخرى ولن يستطيع أن يفهم هذا الإحساس إلا الذي لعب لبوكا جونيورز، فعندما يغنون هناك يهتز الملعب.. لا يمكن، لا يمكن أن أشرح لك لأن هذه الأمور لا تشرح.. لا توجد كلمات للتعبير عما يحدث في البومبانيرا، في أوروبا لا يفعلون ذلك، وأنا كنت افتقد تلك الأجواء عندما كنت هناك، لقد كانت الروح تسافر في كل يوم أحد لتخفق مع هتاف المشجعين في بومبانيرا وتعود إلى جسدي حزينة.

● هل يستطيع بوكا الفوز بكأس الليبرتادوريس وبطولة كلاوسورا في آن واحد؟

- من الصعب أن يحقق المرء كل ما يريد.. علينا أن نعمل بجد وأن نكون واقعيين جدا، نريد الفوز بإحدى البطولتين وإذا ما استطعنا فعل أكثر من ذلك سنكون محظوظين، كرة القدم ليس فيها الكثير من الأسرار بل هي واقعية وبسيطة التركيب: عليك أن تلعب بكل ما أوتيت من قوة في كل المسابقات التي تشارك فيها، حيث لا يمكنك أن تحدد في أي بطولة ستفوز، كما لا تنسى أنا لا يمكن أن أكون خارج مسابقة الكأس وذلك حفاظا على الأعراف والتقاليد في كرة القدم الأرجنتينية.

● بما تعلق لو قلنا لك بأن هناك عددا لا بأس به ممن لا يحبون أسلوبك في اللعب مثلما يوجد الكثير من المعجبين بريكيلمي في العالم؟

- بالنسبة لي المهم هو أن أستمتع بطريقة لعبي مثلما يستمتع بها الجمهور، ولن أغيرها لإرضاء من لا يحبون هذه الطريقة في اللعب، أعترف بأني لا ألعب بسرعة لكن في المقابل أعتقد أنه من الأفضل اللعب بتفكير ومعرفة إلى أين يجب أن تمضي الكرة، يجب التأكد من ذلك قبل القيام بالتمرير أو التسديد، هكذا فهي الطريقة التي أفضلها وأستمتع بفعل ذلك كما يستمتع بها الناس في الأرجنتين وهذا ما يهمني.



أرشيف استاد الدوحة



ارشيف استاد الدوحة

■ فرحة وفاق سطيف باللقب العربي بعد المباراة

الأندية الإفريقية تحكم قبضتها على اللقب العربي

الجزائر تعود لواجهة الألقاب بوفاق عربي

■ عمان- استاد الدوحة

عادت الكرة الجزائرية لواجهة الألقاب بعد غياب طويل من خلال فريق وفاق سطيف الذي ظفر بكأس دوري ابطال العرب الرابعة لكرة القدم بعد فوزه المستحق على الفيصلي الأردني ١ / ٠ في المباراة الختامية للمسابقة العربية الكبرى والتي جمعت الفريقين على استاد العاصمة الاردنية ونال جائزتها المالية التي بلغت مليونا ونصف المليون دولار.

وابقى الوفاق اللقب العربي لمصلحة الاندية العربية الافريقية للمرة الثالثة منذ ان استحدث الاتحاد العربي البطولة فانضم الى سجل الابطال الذين سبقوه الى منصة التتويج وهم: الصفاقسي التونسي والاتحاد السعودي والرجاء المغربي.

ولاشك بأن نتيجة مباراة الذهاب التي جمعت الفريقين في مدينة سطيف الجزائرية يوم الثالث من الشهر الجاري وانتهت بالتعادل ١/١ فرضت على الفريق الجزائري الاندفاع الى الهجوم لتسجيل هدف تسديد الحساب في الوقت الذي اختار فيه الفيصلي الأردني التمسك بالواجبات الدفاعية سعيا لادراك التعادل السلبي الذي كان يكفيه للتتويج رغم أنه كان يلعب على أرضه وبين جمهوره لكن قاعدة الهجوم خير وسيلة للدفاع انتصرت لمصلحة وفاق سطيف الذي نجح بالمحافظة على هدف المباراة الوحيد الذي سجله فريد الطويل قبل دقيقة واحدة من نهاية زمن الشوط الأول حتى النهاية.

المباراة التي تابع جانبا منها العاهل الأردني الملك عبد الله الثاني جاءت مثيرة في مجرياتها وان كان الفريق الجزائري الأفضل فنيا واحسن مدربه القدير رابح سعدان في التعامل مع مجرياتها ليتفوق لأول مرة على العراقي عدنان حمد الذي كان قاد الفيصلي في المواجهات الاربعة بين الفريقين في هذه البطولة انتهت الثلاثة الاولى بينهم الى فوز الفيصلي ١ / ٠ في عمان والتعادل مرتين في مدينة سطيف في الدورين ربع النهائي والنهائي.

ونجحت العاصمة الأردنية في استقبال الحدث الختامي لدوري ابطال العرب بفضل تكاتف كافة الجهات ذات العلاقة وحشد الجمهور الكبير الذي جاء من كافة المدن الأردنية وامتلأت مدرجات استاد عمان قبل ثلاث ساعات من موعد بدء المباراة التي حضرها الأمير علي بن الحسين رئيس الاتحاد الأردني لكرة القدم والأمير فيصل بن الحسين رئيس اللجنة الاولمبية الأردنية والشيخ عيسى بن راشد نائب رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم ورؤساء وممثلون عن الاتحادات الاهلية العربية ونحو ٣٠ ألفا من انصار الفيصلي وألف من انصار الفريق الجزائري.

والى جانب تتويج وفاق بكأس البطولة والفيصلي وصيفا وجائزة مالية بلغت مليون دولار فقد تسلم الاهلي السعودي والزمالك المصري ميداليات المركز الثالث وفاز الزمالك بكأس اللعب النظيف.

ولعل تصريحات المدربين حمد وسعدان قبل المواجهة الأخيرة بينهما انعكست على اداء اللاعبين على أرض الملعب، ففي الوقت الذي راهن سعدان على صلابة خطه الخلفي والفاعلية الهجومية فإن حمد كان أكثر انضباطا وهدوءاً كونه يدرك حجم الضغط النفسي وركز في رهانه على مدى الالتزام بالمهام الموكلة للاعبين مع إعطاء مساحة للمناورة عبر جزئيات بسيطة خاصة ان اوراقه باتت مكشوفة تماما لكن وفاق استعاد ثلاثة من ابرز نجومه وهم قائده الميداني والهداف الاول يسعد بورحلي وباجيو العرب لزهر حاج عيسى والمهاجم ياسين دراج فساهمت عودتهم في مضاعفة الفاعلية الهجومية للفريق فاندفع الفريق بضغط لإرباك مخططات حمد وتحرك المحترفان سليمان كاتيا وريمي ادكو اللذان احكما سيطرتهما على منطقة المناورة.

ورغم أن الفيصلي نجح بإيجاد مساحات في الخط الخلفي للفريق الجزائري إلا ان مهاجميه عبد الهادي محارمه وسراج التل لم يجدا الاسناد الكافي من قصي ابو عالية وخالد سعد وخالد نمر في الوقت الذي تواصلت فيه مساعي وفاق في تسجيل الهدف الذي تحقق قبل دقيقة من نهاية الشوط الاول حينما توغل محمد يخلف من الميسرة وعكس كرة في العمق الدفاعي للفيصلي استقبلها دراج ولعبها خلفية تصدى لها العمايرة لتتهادى أمام فريد الطويل فلم يتوان في ايداعها الشباك هدف الفوز الثمين. واجتهد عدنان حمد ورابح سعدان في إحداث الجديد على الفريقين من خلال سلسلة التبديلات التي استهدفت الحالتين الدفاعية والهجومية وتحسنت صورة الفيصلي الهجومية وأهدر البديل مؤيد ابو كشك والتل وسعد اكثر من فرصة مباشرة للتسجيل بعدما مارس الفيصلي ضغطا قويا دون ان يتنبه إلى خطورة الهجمات المضادة التي اهدرها لزهر وبورحلي رغم خطورته لتبقى النتيجة دون تعديل حتى النهاية التي جاءت سعيدة بالنسبة للفريق الجزائري وأنصاره.

السجل الذهبي

موسم ٢٠٠٣- ٢٠٠٤

أقيم الدور قبل النهائي والمباراة النهائية بطريقة التجمع لاول واخر مرة واستضافتها العاصمة اللبنانية بيروت وتقابل في النهائي الصفاقسي التونسي والاسماعيلي المصري وانتهت بفوز صفاقس بفارق الركلات الترجيحية ٤ / ٣ بعدما انتهى زمن المباراة والوقت الإضافي بالتعادل السلبي.

موسم ٢٠٠٤-٢٠٠٥

بلغ المباراة النهائية الاتحاد السعودي والصفاقسي التونسي ففاز الاتحاد ذهابا في تونس ٢ / ٠ وإيابا في جدة ٢ / ١

موسم ٢٠٠٥-٢٠٠٦

تقابل في النهائي الرجاء البيضاوي المغربي وانبي المصري ففاز الرجاء ذهابا في القاهرة ٢ / ١ وايابا في الدار البيضاء أمام نحو ٧٠ ألف متفرج ١ / ٠

موسم ٢٠٠٦-٢٠٠٧

تقابل في النهائي وفاق سطيف والفيصلي فتعادل الفريقان ذهابا في سطيف ١/١ وفاز وفاق في عمان ١ / ٠ .



ارشيف استاد الدوحة

■ خالد سعد يحاول اللحاق بالكرة

عارف الآغا هداف الدوري السوري في حوار مع «استاد الدوحة» :

الكرة السورية مليئة بالمواهب المغيّبة



ارشيف استاد الدوحة

■ سورية ـ عبد الحكيم قزيز



عندما وصلنا في استاد الدوحة إلى حماة مدينة أبي الفداء المحافظة الوادعة القابعة على ضفاف نهر العاصي والواقعة بالمنطقة الوسطى من سورية كان هدفنا إجراء حوار حصري مع لاعب المنتخب السوري وهداف الدوري السوري ماضيا وحاضرا ونادي الطليعة عارف الأغا وعندما التقيناه في منزله فتح لنا عامل البيتون المتواضع صدره ورحب بنا بأريحيته المعهودة وأجاب على أسئلتنا بكل شفافية فكان الحوار معه شيقا مثيرا لايخلو من المتعة والفائدة وشمل رأيه بكرة ناديه الحالي الطليعة وكرة ناديه السابق حطين كما تحدث عن معاناة الكرة السورية وأسباب تراجعها وكيفية معالجة سلبياتها لنتابعه معا:

● الآن وقبل نهاية الدوري السوري بمرحلة واحدة أهدافك برصيد «١٥» ألا ترى أن هذا الرقم ضعيف إذا ما قارناه بأرقامك الماضية وهل لعامل تقدم السن دور بتراجع مستواك ونسبة تسجيلك للأهداف؟

ـ لا أنا أخالفك بالرأي فأنا لاعب محترف واهتمامي الدائم السعي المستمر للتطور بمعنى أصح مازلت بأوج عطائي وهل برأيك عمر ٣٠ سنة يقف حائلا أمام التألق والتهديف هناك لاعبون تجاوزوا هذه المرحلة كثيرا ومازال لديهم العطاء والقدرة الكبيرة على التسجيل بفضل متابعتهم وجديتهم أما سبب تراجع نسبة التهديف لدي فيعود لاعتماد الأندية أساليب اللعب الدفاعية المقيتة واتباع طريقة الدفاع اللصيق وهذا مايحد من التسجيل واتباع هذه الطرق الدفاعية بالأندية انعكس سلبا أيضا على المنتخبات الوطنية السورية التي سيطر الأسلوب الدفاعي على غالبية مبارياتها.

● وماذا عن مشاركتك مع المنتخب الوطني..؟

ـ استدعيت للمنتخب الوطني ولعبت له أول مباراة دولية ضد إيران بدمشق ١٩٩٧كما شاركت ولعبت معه في تصفيات كأس العالم بطهران بنفس العام و لعبت معه أيضا في مسابقة كرة الدورة الرياضية العربية في بيروت وحصلنا على مركز الوصيف وفي نهائيات كأس العرب التي استضافتها الدوحة عام «١٩٩٨».

● لكنك الآن خارج المنتخب هل السبب تراجع مستواك أم أن هناك أسبابا أخرى؟

ـ لم أر سببا «مقنعا» يجعلني خارج المنتخب لأنه مازال لدي الكثير لأقدمه لكن الذي أراه أنهم في قيادة اللعبة بكل أسف لا ينظرون للاعب من الجانب المهاري بل ينظرون إليه وكما يقولون من حيث توفر الروح القتالية لديه كما أنهم يركزون على الأغلب على لاعبي أندية دون أخرى فتراهم يستدعون لاعبين من أندية «دمشق، حلب، حمص» ويهملون لاعبي بقية الأندية الأخرى على أية حال الظروف الحالية التي تمر بها المنتخبات الوطنية لاتشجع ولاتسر وفي حال توفرت مقومات النجاح وتمت دعوتي فلن أتأخر بتلبية نداء الواجب الوطني.

● وماذا عن تجربتك الاحترافية؟

ـ سافرت على سبيل الإعارة لدولة الإمارات العربية المتحدة لمدة سنتين لعبت فيها مع نادي دبا الحصن «درجة ثانية» وسجلت خلالها «٤٠ هدفاً» ثم عدت لسورية ولعبت لنادي حطين وأحرزت معه لقب وصيف هداف الدوري وذلك بموسم ٢٠٠٠/٢٠٠١ وسبق لي أن أحرزت معه كأس الكؤوس عندما فزنا على الكرامة بهدفين نظيفين حملا توقيعي وفي موسم ٢٠٠٥ وقعت عقدا «داخليا» مع نادي الطليعة الحموي ومازلت معه حتى الآن.

● وكيف وجدت هذه التجربة الاحترافية الداخلية مع الطليعة؟

ـ كانت متميزة بكل المقاييس نتيجة للتعامل الممتاز بيني وبين الإدارة واللاعبين و المدرب إضافة للتفاعل الرائع مع الجمهور في الموسم الفائت ٢٠٠٥/٢٠٠٦ كان ترتيبنا متوسطا رغم أنني أصبت في المباريات الخمس الأولى ولم أشارك مع الفريق واليوم نحن بين فرق المقدمة نحتل المركز الثالث بفارق كبير من النقاط عن صاحب المركز الثالث وكان يمكن أن ننافس على اللقب لولا الظروف المكرهة التي دفعت بالمدرب القدير عماد خانكان لترك الفريق مؤقتا على أية حال ضمنا المشاركة بدوري أبطال العرب كل ذلك بفضل الاستقرار الذي توفر ضمن الفريق وبفضل متابعة الإدارة والمدرب ودعم الجماهير الكبيرة.

● لكن معاقبة الإدارة لبعض اللاعبين على خلفية هذه الخسارة ألا يدل على أن هناك شيئا ما كان يدور في الخفاء وأن هذه العقوبة أتت لتبرير وامتصاص نقمة الجماهير ووضع حد للقال والقيل؟

ـ أعود لأؤكد لك مرة ثانية بأنه لا يوجد هناك تواطؤ على الإطلاق وإنما كانت هناك حالة خمول وتعب لبعض اللاعبين، على أية حال المدرب قدم تقريرا للإدارة عن خلفية خسارة هذه المباراة أمام الوحدة بعد موجة الانتقادات الحادة التي وجهت للفريق ومجلس الإدارة درسها واتخذ العديد من القرارات الرادعة التي من شأنها علاج ما حدث من تدني مستوى فني ومعنوي لأجل عدم تكراره بالمستقبل.

● ماذا عن عقدك مع نادي الطليعة هل سيتم تجديده؟

ـ بالنسبة لي فأنا باق في الطليعة مادامو بحاجتي لأن هذا النادي مد يده إلي في أحلك الظروف ولا يجوز مقابلة الجميل بالنكران ولأنني مرتاح جدا لتوفر الأجواء المثالية الرائعة بيني وبين مجلس الإدارة والمدرب واللاعبين والجمهور الذي أحببته وأحبني فأنا أرغب بالتمديد.

● كيف وجدت الكرة السورية حاليا؟

ـ كرتنا مليئة بالخامات والمواهب المتميزة لكنها وبكل أسف موضوعة على الرف وهذا ما أدى لحدوث التراجع ويعود السبب لغياب الكشافين والمدارس الكروية المتخصصة بالصغار والأهم غياب التمويل الجيد لذلك فإن توفر الاستقلالية لاتحاد الكرة وتزويده بالميزانية المستقلة أمر هام يساعد كثيرا في حصول التطور المذكور وتوفير المدارس الكروية التي تهتم بالصغار بإشراف مدربين أجانب بواقع مدرسة لكل محافظة أمر يصب في مصلحة اللعبة ونشر الملاعب التدريبية في المدارس والحدائق العامة أمر هام أيضا يجب التنسيق فيه بين القيادات الرياضية ووزارة الإدارة المحلية ويبقى الأهم دراسة العملية الاحترافية بشكل موضوعي إذ ليس من المعقول أن تقود المحترفين في الأندية إدارات هاوية وليس من المعقول أيضا أن نوجد الاحتراف ونغيب التمويل ونقول لكافة الأندية دبروا أنفسكم لذلك فإنه من الضرورة بمكان تخصيص اتحاد الكرة بميزانية مستقلة للاحتراف وكذلك الأندية التي تشارك بالدرجة الأولى ومع وجود هذه المنغصات المذكورة إلا أن ذلك لا يمنعني من القول أنه توجد بعض الإشراقات التي تحصل بين الحين والآخر ومنها تأهل منتخب الناشئين لنهائي المونديال والنتائج الجيدة التي حققها ويحققها نادي الكرامة من خلال نيله مركز الوصافة الآسيوية في الموسم الفائت ومنافسته القوية على حجز بطاقة التأهل عن مجموعته للدور ربع النهائي من النسخة الحالية من دوري أبطال آسيا.

● لماذا يقدم اللاعب السوري من مستويات مع ناديه أفضل مما يقدمه عند اللعب مع المنتخب؟

ـ يعود ذلك لأسباب عديدة أهمها سوء الإعداد الذي تعاني منه المنتخبات السورية من معسكرات سريعة ومسلوقة وتأخير الرواتب وغياب للحوافز تصور أن المنتخب الأولمبي السوري سافر لماليزيا ليلعب المباراة الحاسمة المؤهلة للدور الثاني من التصفيات الآسيوية الأولمبية ولاعبوه لم يقبضوا رواتبهم منذ ٣ أشهر فكيف ستكون حالة هؤلاء اللاعبين ومع تطبيق الاحتراف تعمقت هذه الفجوة فأصبح اللاعب يقدم في ناديه من مستويات أفضل مما يقدمه في منتخبه نظرا للإمكانيات المادية التي باتت الأندية تتسلح بها بينما نجدها غائبة كليا لدى دعوة المنتخبات الوطنية لمعسكرات الإعداد فعلى سبيل المثال لاعب منتخب وطني يتراوح راتبه في المنتخب بين ١٠ ـ ١٥ ألف ليرة بينما نجدها مضاعفة عندما يلعب هذا اللاعب مع ناديه عدا عن مكافآت الفوز والتعادل والراحة النفسية المتوفرة.

● ماذا تتوقع للكرامة خلال مشاركته الثانية بدوري أبطال آسيا؟

ـ الكرامة فريق كبير قدم للكرة السورية مالم تقدمه المنتخبات الوطنية الرجالية وخاصة في السنوات العشر الأخيرة بدليل وصوله للمباراة النهائية في النسخة الفائتة واحتلاله مركز الوصافة بفارق تسجيل الأهداف عن البطل وهاهو اليوم وخلال هذه النسخة يسعى لخطف بطاقة التأهل عندما يستضيف نيفتشي الأوزبكي في المباراة الختامية وعينه على الفوز ولاشيء سواه وبإذنه تعالى سيفوز ويتأهل وإذا فاز أتوقع له أن يصل النهائي لانه اكتسب المزيد من الخبرة والتعامل الجيد مع مثل هكذا مباريات.

● هل من كلمة أخيرة تود قولها؟

ـ كل الشكر لجريدة استاد الدوحة القطرية المنبع والعربية اللسان التي أتاحت لي فرصة إجراء هذا الحوار أتمنى لها المزيد من التطور والنجاح في الساحة الإعلامية الرياضية العربية لما فيه تطور الكرة العربية.

شاهد عيان

سوق الانتقالات

إذا كان المدرب الفرنسي فيليب تروسيه قد تسلم رسمياً عرض فريق نادي الجيش الملكي المغربي إلا أنه لايزال في حيز التفكير بشأن عرض المنتخب الاردني لكرة القدم للإشراف على الكرة الاردنية، وبين هذه أوتلك فإن سوق الانتقالات لهذا الموسم تبدو بالغة الاهمية من حيث التعبئة الكروية وإنخفاض الطلب.

حيث يبدو أن المدربين بدأوا التكاثر في السوق الكروية، ففي الوقت الذي بدأت فيه الاندية الفرنسية تشد الرحيل لموسمها المقبل من خلال ترك مدربيها لاسيما وجيرارد هولييه مدرب أكبر الاندية الفرنسية حالياً، هاهو جان تيغانا يترك بدوره فريق فنار بخشة التركي قبل شهرين من إنتهاء عقده الذي بدأ في مطلع «٢٠٠٥».

ولاداعي للحديث عن الاندية العربية التي اشتهرت بحمى انتقالات المدربين، فهاهي الاندية السعودية تواصل مواكبتها لفرقها في أدراج نهاية الموسم حتى بادرت التطلعات لاستقطاب المدربين لأنديتها من الآن، فالاتصالات جارية مثلها مثل الاندية الكويتية وحتى القطرية، هذا دون الحديث عن البحرين وعمان التي ركبت للتو قبطاناً لمنتخبها إستعداداً للنهائيات الآسيوية التي لن تكون بعيدة سوى عدة أسابيع من الآن.

من هناك ينتظر الكثيرون دفعة المدربين وكذلك اللاعبين الاجانب الذين يتوقع البعض أنها ستكون ذات حركة دؤوبة في هذا الصيف في الدول العربية، خاصة إذا ما طالعنا موسم الصيف في الشانزليزيه أحد أكبر شوارع العاصمة الفرنسية باريس ومقاهيها المطلة، حيث إعتاد غالب مسؤولي الاندية الخليجية التواجد في فترة الصيف الفرنسي لصيد النجوم الافارقة والاجانب لأنديتهم، ومع ذلك يكثر الكلام والقيل والقال في استعراض الاندية التي تحتاج للاعبين واللاعبين الذين يبحثون عن الاندية في صيغة من قوانين السوق الكروية التي تبدو أشبه بسوق عكاظ ولكن للمواهب الكروية.

وفي وسط كل ذلك، لنبحث إذاً عن صفقات الاندية العربية التجارية إن كان من خلال التلفزيون أو الدعاية والاعلان أو حقوق النقل التلفزيوني كما هو الحال في غالب المعمورة إلا الدول العربية التي يتمكن فيها التلفزيون من بيع صورته للمشاهد ولايتمكن من شراء حقوق النقل التلفزيوني للفريق الكروي إلا بأسعار رمزية، وهكذا تتوغل الاندية في مغامرات لها أول وليس لها آخر فقط من أجل إتمام موازناتها الكروية للموسم التالي، أما الدعاية والاعلان في السوق العربية التي يصفها بعض العارفين المختصين " بالسوق الشحيحة "، هذا على الرغم من التطور خلال العقد الاخير، لكنه حتماً ليس بالمشجع على ربط الجأش والابحار في جلب وشد انتباه النجوم للقدوم واللعب من خلال الاهتمام بالمستوى الكروي وإمكانات الفرص المالية، الامر الذي ترك من الكرة الاوربية وأنديتها الجلوس في القمة، فكم هم النجوم من أمريكا الجنوبية وأفريقيا هذا دون الحديث عن أحلام لاعبينا العرب بالقدوم واللعب في هذه الاندية التي تضمن للاعبيها فرصا لاتعوض؟

ومن هنا نفتح بوابة الحوار والاسباب التي دعت الى ذلك في سوق كروية كالتي نعيشها في عالمنا العربي من شرقه الى غربه وهي تعتمد فقط على الطلب مع بعض الاستثناءات التي يمكنها أن تشكل علامة إستفهام قد يكون من الاولى بنا الجلوس وفتح باب الحوار الصريح عن الاسباب التي لاتدعو الى التفاؤل وعلى الاقل لنشئنا العرب.

■ باريس: سامي سليمان

samis@orange.fr

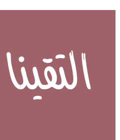
٧٠٪ منهم طباخين وسفرجية ومرتادي مقاهي

وكلاء اللاعبين الوهميين يغزون دوري الإمارات



توالت ردود الأفعال على تحركات السماسرة ووكلاء اللاعبين الوهميين النشطة من وإلى الامارات لعرض لاعبين أجانب على الأندية بعدما تسربت أنباء تشير إلى اتجاه اتحاد الكرة لرفع عدد المحترفين الأجانب إلى ٥ محترفين ما فتح الباب أمام أصحاب المصالح الشخصية والعلاقات الخاصة ببعض أعضاء مجالس الإدارات لتكثيف اتصالاتهم لعرض اللاعبين الأجانب ما يهدد بإهدار ملايين الدولارات من أموال الأندية على صفقات مضروبة بسبب عدم لجوء معظم أنديتنا لوكلاء معتمدين لجلب لاعبين أصحاب مواهب حقيقية يسهمون في رفع مستوى الدوري الإماراتي ككل.

الإمارات - استاد الدوحة



التقينا بعدة أطراف في هذه القضية المثارة على الساحة حالياً حيث أكد وكيل اللاعبين المعتمد جاسم السيد ان الأمر أصبح ظاهرة ويحتاج لفرض سيطرة المجالس الرياضية للحد من الصفقات المضروبة وأكد جاسم ان أندية الإمارات خسرت في صفقات مضروبة على مدار الموسمين الحالي والماضي ما يزيد عن ١٠ ملايين دولار نتيجة التعامل مع السماسرة الوهميين.

وعلى الجانب الآخر أكد الوكيل المعتمد باتحاد الكرة وليد خليفة الشامسي ان ٧٠٪ من السماسرة النشطين بالساحة الرياضين مجرد طباخين وسفرجية ومرتادي مقاهي وراء فشل الصفقات واهدار الملايين وأشار الشامسي إلى ان بعض أعضاء إدارات الأندية يتدخلون في الصفقات ويطلبون رفع سعر اللاعب ليحصلوا على الفارق في جيوبهم الخاصة.

أما أمين السر العام بالنادي الأهلي ثاني جمعة بالرقاد فطالب بضرورة وضع لوائح وقوانين من قبل اتحاد الكرة تحد من ظاهرة السماسرة الوسطاء والوكلاء الوهميين لان مستوى الدوري هو الذي يتأثر ويؤثر على المنتخب فيما بعد.

ثلاث فئات

وتحدث وكيل اللاعبين المواطن والمعتمد من الفيفا جاسم السيد عن القضية مطالباً بضرورة التفريق بين ٣ فئات من المتعاملين في بورصة اللاعبين والمهام التي يقومون بها وحدد جاسم السيد الفئات الثلاث المتعاملة في الساحة الرياضية والتي تقع معظم الأندية في خلط في دورهم ما يسبب المشاكل المختلفة التي نعاني منها في دوري الإمارات.

وقال جاسم هناك الكشاف الذي يكتشف المواهب ويبرزها ثم الوسيط الذي من المفترض ان يوصل اللاعب للوكالة المكلفة بتنظيم شؤون اللاعب وتسويقه بشكل رسمي وقانوني ثم يأتي دور وكيل اللاعبين الذي يجب ان يكون هو المتعامل مع الأندية في بيع وشراء اللاعبين حيث يتحمل الوكيل التأمين السنوي في الاتحاد الدولي الذي يدفع باليورو ويكلف مئات الآلاف من الدراهم وأضاف جاسم السيد أنا اطالب الأندية ان تعرف الفرق فيما بين الفئات الثلاث قبل البدء في التفاوض بشأن لاعب أو اثنين حيث يجب ان يكون الوكيل معتمداً من الاتحاد الدولي ولا يعتمد الا بعد دراسته القانون الرياضي إضافة إلى الأنظمة المالية حتى يكون لديه خبرة في العقود وتقسيم المستحقات المالية وهكذا اضافة إلى ضرورة دراسته لكورس سيكولوجي ليعرف كيف يتعامل مع اللاعب وادارات الأندية وكيف يدير دفة المفاوضات أي ان الموقف برمته دراسة كاملة متكاملة وليس من قبل المصادفة ولا مجال هنا لعلاقات شخصية وصفقات تتم في الخفاء بعيداً عن الأشخاص المعتمدون لان المضرور في النهاية هو النادي وليس اللاعب لان معظم الموجودين في الخليج هم أشخاص غير معتمدين ويستغلون علاقاتهم الشخصية بإدارات الأندية لبيع لاعب والحصول على عمولة رغم أنهم لا يدفعون ضرائب وليس لديهم ضمان قانوني.

أزمات غريبة

وواصل جاسم السيد حديثه عن وجود أكثر من نصف دول القارة كدوريات مختلفة وليس الدوري الياباني أو الكوري فقط كما يتوهم البعض وجميع تلك الدوريات مثل فيتنام وماليزيا وتايلاند تتعامل بشكل احترافي حيث تعرف ماذا تحتاج فرقها وتتعاقد مع المدرب الذي يضع مواصفات محترفية وليس العكس كما يحدث بأنديتنا عندما تتعاقد مع الأجانب ثم تفرضهم على المدرب وتطالبه بجلب البطولات.

وتحدث جاسم السيد عن السماسرة غير المعتمدين النشطين حالياً في دورينا بفضل علاقاتهم الشخصية وقال هم مجرد منسقين لهم علاقات بسماسرة بأوروبا أو بأي دولة اخرى ويضع لنفسه نسبة ويجلب لاعبا لنادي في الدولة ويحصل على عمولته ولو ترك اللاعب هذا النادي فليس هناك دليل على التعاقد وليس للنادي هنا حقوق كما حدث مع أحد أندية الدرجة الثانية الذي تعاقد مع لاعب عبر وسيط كان لاعب كرة سابق ثم سافر اللاعب لبلاده ولم يعد بعدما حصل على مبلغ وصل إلى ٤٠٠ ألف دولار ومن هنا تأتي المخاطر وبالطبع لم ينفعهم هذا الوسيط لانه حصل على عمولته فقط وبالتالي تكون المصالح الشخصية السبب في فشل الموقف.

وعن تكرار هذه الصفقات الفاشلة قال جاسم السيد هناك ١٠ حالات خلال الموسمين الحالي والماضي من أجانب مضروبين خسرت فيها أندية الدولة ما يزيد عن ١٠ ملايين دولار والسبب في السمسار غير المعتمد الذي هو لاعب سابق أو أحد اقارب مسؤولي الأندية، وهكذا وأكد جاسم ان أفضل اللاعبين الأجانب الناجحين في الدوري الإماراتي هم لاعبو إيران وافريقيا ثم البرازيل وعلى الجانب الآخر رفض أمين السر العام بالنادي الأهلي ثاني جمعة بالرقاد مبدأ رفع اللاعبين الأجانب إلى ٤ لاعبين أو خمسة لما له من تأثير على المنتخب، وقال بالرقاد قبل الحديث عن فشل الصفقات الخاصة بالأجانب علينا النظر للأولويات بضرورة توفير عناصر قوية للمنتخب، ووجود المحترفين بشكل مكثف بالدوري سيضيع من فرص لاعبينا المواطنين، وحالياً في أوروبا أصبحت هناك أصوات تطالب بتقليص أعداد المحترفين بالدوريات الأوروبية، لا سيما قرار اعتبار اللاعب الأوروبي غير أجنبي لأن المنتخبات تأثرت بهذا القرار، فتجد الدوري الإسباني قويا ومنتخبه ضعيفا، وكذلك بالنسبة للإنجليزي، وهكذا واعترف بالرقاد بكثرة الوكلاء الوهميين على الساحة الرياضية بالإمارات، على اعتبار أن البلد أصبح مفتوحاً عن ذي قبل وقبلة للشركات والسماسرة وخلافهم.

■ الوكلاء المعتمدون يصرخون من عمولات مسؤولي الأندية

■ وكيل معتمد: أندية الإمارات تخسر الكثير في الصفقات المضروبة

اتهام شخصي

وأكد ثاني جمعة أن كثرة السماسرة الوهميين يؤثر سلباً على سمعة بعض الإدارات المحترمة وقال يكفي أنني شخصياً اتهمت باستغلال منصبي وحصلت على عمولة وما إلى هذا القبيل من أشخاص هدفوا إلى الإساءة لسمعة إدارة الأهلي، وحتى لا تكون أعراض الناس في مهب الريح يجب أن يكون هناك خط واضح ووكلاء معتمدون هم المتعاملون مع الأندية، لعدم فتح الباب أمام أي اجتهاد من أي طرف مهما بلغت الصفقة من درجات النجاح وأضاف كل لاعب في الخارج لديه وكيل خاص ومكتب محلي وإدارة كاملة ترعى مصالحه، وأنا أطالب أن يتم إنشاء هذه المكاتب أيضاً للاعبينا المواطنين لنحافظ عليهم كلاعبين محترفين واختتم ثاني جمعة كلامه مشيراً إلى نجاح وفشل اللاعبين الأجانب بدورينا تتحكم فيه عوامل كثيرة تؤثر سلباً أو إيجاباً على العملية برمتها.

سفرجية وطباخين

ومن الوكلاء المعتمدين باتحاد كرة القدم الإماراتي وليد خليفة الشامسي الذي أكد وجود ظاهرة الوكلاء الوهميين والسماسرة أصحاب المصالح الشخصية، وقال الشامسي ٧٠٪ من السماسرة حالياً بالدوري الإماراتي عبارة عن سفرجية وطباخين ومن أصحاب الجلسات المطولة على المقاهي والكافيهات، وإلا كيف نتوقع من أشخاص لا يدفعون ضرائب وغير معتمدين ومجرد وسطاء أو أصحاب علاقات بإدارة هذا النادي أو ذاك وأكد الشامسي أنه مع زيادة عدد الأجانب بالدوري الإماراتي غير أن الأزمة تنشأ لأن أندية الإمارات لا تعلم ماذا تريد، وما هي المواصفات التي يحتاجون إليها.

وقال الشامسي وجود وكيل معتمد من أهم العوامل التي تؤدي لنجاح الصفقات الخاصة باللاعبين الأجانب، وإلا ما اهتم الاتحاد الدولي بإنشاء وكالة كاملة لشؤون وكلاء اللاعبين ومحكمة رياضية لفض النزاعات بينهم.

في الجولة قبل الأخيرة من التصفيات الآسيوية الأولمبية . .

كيف حقق اليمن فوزاً تاريخياً على كوريا؟

■ اليمن -ناصر الحربي

صالح المنتخب اليمني جماهيره واستعاد ثقتهم وحقق فوزاً شرفياً بل وتاريخياً على نظيره المنتخب الكوري الجنوبي بهدف نظيف ملعوب سجله له مهاجمه العائد من الإصابة ياسر باصهي بعد هجمة منسقة بدأها المدافع القشاش احمد الوادي الذي تقدم بالكرة متجاوزاً كل من قابله حتى حدود منطقة الجزاء الكورية ليلعبها للمتألق عبدالله يسلم الذي هيأها جميلة على طبق من ذهب للمندفع باصهي لم يتردد في تسديدها بقوة في مرمى الحارس الكوري "سونج يو" عند الدقيقة الـ٤٠ من اللقاء الذي شهده استاد الراحل أبوالكباتن علي محسن في العاصمة صنعاء الاربعاء الفارط لحساب الجولة الخامسة قبل الأخيرة للمجموعة السادسة المؤهلة إلى نهائيات منافسات كرة القدم في اولمبياد بكين ٢٠٠٨م، وكان اللقاء قد شهد إضاعة العديد من الفرص السانحة للتهديف خصوصاً من جانب المنتخب اليمني الذي كان أكثر سيطرة وأفضل أداء وقدم لاعبوه أفضل لقاء لهم منذ انطلاق التصفيات تحت قيادة المصري محسن صالح، ويعتبر هذا الفوز هو الوحيد للمنتخب اليمني الذي جمع أول ٣ نقاط له في التصفيات على حساب متصدر منتخبات المجموعة المنتخب الكوري الجنوبي، وبالمقابل هي الخسارة الأولى للمنتخب الكوري الذي مازال في صدارة المجموعة برصيد ١٢ نقطة يليه المنتخب الأوزباكستاني برصيد ٩ نقاط بعد أن كان قد حقق فوزاً بنفس الجولة على مستضيفه المنتخب الإماراتي صاحب الـ٦ نقاط بهدفين نظيفين، مما يجعله قريباً من كسب البطاقة الثانية للتأهل إلى التصفيات النهائية المؤهلة إلى اولمبياد بكين ٢٠٠٨ بمعية المنتخب الكوري الجنوبي إذ يكفيه التعادل في اللقاء الأخير مع ضيفه المنتخب اليمني ليتأهل مع المنتخب الكوري الجنوبي.


■ اليمن استعاد ثقته بنفسه وهزم كوريا الجنوبية بهدف

في الشباك

اتحاد . . اللي سبق أكل النبق «٢»

في العدد الماضي وفي عمود "اللي سبق أكل النبق" حول الصراع على زعامة الاتحاد العربي للصحافة الرياضية كنت قد أشرت الى ان للموضوع بقية في العدد القادم.

وهاهي بقية الموضوع عن الشأن اليمني وما ارتبط بالخلاف حول الاتحاد.

وعطفاً على ما تناولناه فلقد أثبتت تطورات الخلاف بين الإخوة الأعداء أن ما يقوله رئيس اتحاد عمان محمد جميل عبد القادر ورئيس اتحاد القاهرة عصام عبدالمنعم وكل من يتصل إليهما وبهما يكرس مقولة أننا العرب ولا فخر لا نعرف كيف نختلف فإذا أحببنا تطرفنا وإذا كرهنا تطرفنا وإذا خاصمنا فجرنا.

سيقول قائل ما الذي يقوله هذا الصحفي اليمني؟ وهل يدرك ويعي ما يقول؟ ولكن سأكتفي بإيراد موقف طريف حدث هنا في اليمن وكان سببه الاتحاد العربي للصحافة الرياضية المفتري عليه، والذي لي الشرف أنني كنت أول صحفي في اليمن تناولته في عمود لي بصحيفة الرياضة اليمنية قبل أكثر من عام وإن لم تخني الذاكرة فلقد عنونته بـ (الضربة في عمان والقاهرة والخسائر في صنعاء)، وخلاصة القول أنه عندما كان لصحفي اليمن كيان يسمى اللجنة المؤقتة لاتحاد الإعلام الرياضي قبل إلغائها بقرار وزاري لأنها للأسف تتبع وزارة الرياضة اليمنية -أقول لما كان- فقد تلقى اثنان من الزملاء على حين "غفلة" من زملائهم خطاب من الأردن يفيد بحضورهما لاجتماع الأردن الشهير الذي تأسس بعده الاتحاد العربي للصحافة الرياضية - عمان- برئاسة الاخ محمد جميل عبد القادر الذي تجمعني به حكاية تتعلق بمجلة الكرة العربية الصادرة عن اللجنة الإعلامية للاتحاد العربي لكرة القدم ليس المكان الآن لسرد تفاصيلها، ثم وتصوروا أن رئيس اللجنة المؤقتة لاتحاد الأعلام الرياضي اليمني حينها الأستاذ الفاضل محمد سعيد سالم لم يكن من بين الاثنين المدعوين إلى الأردن (تصوروا)، وبالتأكيد بحدسكم ستعرفون لماذا حدث ذلك؟ ولماذا ذهب الاثنان دون موافقة أو حدوث اجتماع رسمي للهيئة الإدارية للجنة المؤقتة تخول لهما ذلك؟.. ثم بعدها تلقى ثلاثة زملاء آخرين دعوة لحضور اجتماع القاهرة لصالح الاتحاد العربي للصحافة الرياضية برئاسة السيد عصام عبدالمنعم اثنان بصفتهما الشخصية بالطبع والثالث هو رئيس اللجنة المؤقتة، ولاحظوا أنني أتعمد ذكر صفات الكيانات وما يلحقها حتى لا يدخلكم الملل وكذا زيادة في معرفة عمق الخلاف فيما حدث.. وبعد حضور الاثنين اجتماع عمان وحضور الثلاثة اجتماع القاهرة وبعد شد وجذب حدث الجديد بعد اتصالات وعلاقات كانت مبنية على وعود وعهود، وحضر أخيراً الأستاذ محمد جميل عبدالقادر إلى اليمن لتعلن اللجنة المؤقتة لاتحاد الإعلام الرياضي اليمني - التي انتهت بعد حلها- عبر لجنتها الإدارية وبعد دعم مادي قدمه الأستاذ محمد جميل للجنة الانضمام إلى الاتحاد العربي للصحافة الرياضية -عمان- ومع أن الأغلب في اليمن باركوا الأمر من باب أن الاتفاق في الداخل هو المهم بعيداً عما يحدث في الخارج، إلا أن المضحك المبكي هو ما حدث بعدها فلقد زادت الخلافات بين اللجنة الإدارية للجنة المؤقتة خصوصاً بعد أن شعر الأمين العام للجنة -المعين أصلاً- والذي أصبح مقربا من رئيس الاتحاد العربي عمان أنه قد أصبح يرتبط بعلاقات مهمة وهو الغريب عن هكذا أمور فبدأ يتصرف كما يحلو له مما أغضب رئيس اللجنة لتبدأ الخلافات بسبب مصالح ما كثير منها في صنعاء وقليل منها في عمان حتى انتهى الأمر بإغلاق مقر الاتحاد اليمني ثم اقرار إلغاء لجنته المؤقتة فلا رئيس ولا أمين عام ولا هيئة إدارية الآن، وبالتالي فلقد كان الخلاف في الاتحاد العربي قد عكس نفسه على اتحاد اليمن المؤقت. هل لاحظتم كل ذلك المضحك المبكي وليس ذلك فقط فالمضحك المبكي أكثر منه هو عدم تدخل الاتحاد العربي عمان مع ان اللجنة المؤقتة لاتحاد الإعلام الرياضي اليمني انضمت إليه، لأن المسألة يبدو أنها انتهت بالنسبة إليه بعد الحصول على صوت اعتبر ممثلا في الجمعية العمومية من بين ١٥ دولة على حد وصف رئيسه، وأرجو ألا أكون قد دوشتكم بالحكاية إياها.

وبالنسبة لي فمنذ أن قرأت عبارة قالها رئيس الاتحاد العربي للصحافة الرياضية ومقره عمان السيد محمد جميل في تحقيق الزميل محسن لملوم بالعدد ١٧٢من استاد الدوحة " أما بخصوص دور الاتحاد في حل الأزمات الرياضية فالحقيقة أن الاتحاد شكل لجنة للحريات مهمتها تقصي حقيقة أي مشكلة أو أزمة تطرأ، ومن ثم تتخذ القرار المناسب واللجنة إحدى أقوى اللجان الأساسية بالاتحاد"

اكرر منذ أن قرأتها مازلت أتذكرها وأتذكر ما حدث عندنا في اليمن وأبتسم لا أخفيكم ابتسامة خبث... وأسأل فقط إذا كان كل ذلك صحيحاً فأين هي اللجنة وأين هو الاتحاد العربي للصحافة الرياضية مما حدث في اليمن؟! وعلامة تعجب آخر السطر...!

■ ناصر الحربي

Nasser517@gmail.com

المدرب الهولندي «بيم فيربيك» في حديث لـ«استاد الدوحة» :

المنتخب اليمني أصبح له طابعه الخاص

المدرب الهولندي "بيم فيربيك" مدرب المنتخب الكوري الجنوبي الاولمبي يعتبر من الأسماء المعروفة في الكرة الهولندية التي غزت كوادرها دول العالم منذ أن قدمت نفسها ككرة تتكلم اللغة الكروية العالمية الشاملة أو"الكرة الشاملة" التي بدأها الداهية الهولندي المدرب"رينوس ميشيل" في الستينيات مع رفاق الهولندي الطائر يوهان كرويف في فريق أياكس ثم عرفها العالم أكثر مع المنتخب البرتقالي الهولندي في مونديال ألمانيا ٧٤م، بدأ فيربيك كلاعب في هولندا ولكنه كما قال عن نفسه لم يكن بالشهرة التي هو عليها الآن كمدرب معروف درب في العديد من الأندية بهولندا قبل أن يخوض تجربته الجدية مع المنتخبات عندما كان مساعداً للهولندي الشهير هيدنيك الذي كان مدرباً للمنتخب الكوري الجنوبي في مونديال كوريا واليابان٢٠٠٢م، ثم عمل أيضاً كمساعد لمدرب المنتخب الكوري الجنوبي في كأس العالم ٢٠٠٦م .. استاد الدوحة التقت فيربيك عقب اللقاء الذي جمع كوريا الجنوبية واليمن بالتصفيات الاولمبية على هامش المؤتمر الصحفي الذي أعقب اللقاء وهذه حصيلة حوارنا معه:

تحدث فيربيك عن اللقاء بين المنتخبين الكوري الجنوبي واليمني فقال:

لقد كان لقاءً صعباً خصوصاً وهو يقام على ارض المنتخب اليمني وقد لعبنا لتحقيق الفوز ولكن لم يتحقق لنا ذلك بالرغم من أننا ضغطنا في الشوط الثاني من اللقاء، والسبب ندية وحماسة وتنظيم عناصر المنتخب اليمني الذين أحييهم واحيي مدربهم على ذلك الأداء.

وحول مستوى الفريقين ومستوى اللقاء تحدث بالقول:

الفريقان قدما لقاءً جميلا وخاصة المنتخب اليمني وقد أعجبتني طريقة أدائه وكذا التكتيك المناسب والجيد لمدرب المنتخب اليمني وهو فوز مستحق لليمن وسنحاول الثأر في لقاء قادم.

وفي رد له على تساؤل حول رؤيته للفرق بين المنتخبين العربيين الإماراتي واليمني اللذين هما منافسان في نفس مجموعة منتخبه، وعن الفارق بينهما خصوصاً وان كوريا الجنوبية فازت على الإمارات ٣ / ١ على ارض الإمارات وخسرت من اليمن ١/٠ أجاب قائلاً:

هذا سؤال صعب الإجابة عليه فلكل لقاء ظروفه ومستوى الإمارات واليمن متقارب، ولكن تسجيلنا في بداية اللقاء مع المنتخب الإماراتي ساعدنا على الفوز ٣ / ١ والعكس ما حصل أمام اليمن فتسجيلهم قبلنا وتقدمهم أربك حساباتنا وأعطاهم الحافز للفوز.

وفي تفسير له حول الخسارة التي تلقاها منتخبه من المنتخب اليمني وأسبابها؟..وهل نقص الأوكسجين بسبب ارتفاع العاصمة صنعاء عن مستوى سطح البحر ساعد على ذلك أكد فيربيك: المنتخب اليمني فاز باستحقاق والمنتخب الكوري لعب للفوز وكانت خطتي تقضي بتسجيل هدف مبكر يربك لاعبي اليمن ولكن ذلك لم يحصل، وبالنسبة لقلة الأوكسجين فلقد تعب لاعبونا في الدقائق الأخيرة وتأثروا بذلك، ولكن الأمر ليس مجرد تبريرات فأنا ارفض هذا وعندما تكون خاسراً فلا يجب أن تختلق الأعذار ومع كل ما واجهناه فأنا مقتنع أن منتخبي قدم لقاءً جيدا.

وفي ختام حديثه أدلى فيربيك بدلوه حول مستوى المنتخب اليمني الذي شاهده يلعب في التصفيات الاولمبية فقال:

المنتخب اليمني شاهدته يلعب في كوريا الجنوبية بلقاء الذهاب وكان ندا قويا ولم نفز عليه إلا في اللحظات الأخيرة.. ثم شاهدته في الإياب وقد تمكن من الفوز علينا فوجدته وقد تحسن مستواه أكثر وخصوصاً تحسن دفاعه وتماسكه وتميزه بتناقل الكرات وبإجادة التمرير بأسلوب له معنى وهدف بل وأصبح له طابع خاص يميزه .

■ الهولندي فيربيك مع «استاد الدوحة»

المنتخبات والأندية اليمنية مهددة باللعب خارج أرضها !

باتت المنتخبات والأندية اليمنية مهددة بلعب استحقاقاتها الدولية القادمة خارج اليمن بسبب عدم إعادة تأهيل استاد الراحل علي محسن بالعاصمة صنعاء وفقاً للاتفاق الذي تم مع موفد الاتحاد الدولي لكرة القدم السيد أحمد عبدالله النعيمي عضو اللجنة الأمنية بالاتحاد الآسيوي والذي كان قد زار اليمن منتصف الشهر الفارط ابريل لتفقد الملعب الرئيسي في البلاد.

وقد علمت استاد الدوحة أن اتحاد الكرة اليمني خاطب قيادة وزارة الرياضة اليمنية مرتين بهذا الخصوص بعد أن كان قد التزم السيد حمود عباد وزير الرياضة اليمني أمام موفد الفيفا بذلك في موعد أقصاه ٣٠ يوليو القادم، إلا أنه لم يتم عمل شيء حتى الآن مما يعني انتهاء المهلة التي حددها الفيفا دون إعادة تأهيل ملعب علي محسن وبالتالي فإن اليمن ستعد خالية من وجود أي ملعب دولي قانوني معترف به من الفيفا.

الاتحاد المغربي يتجاوز اختصاصات فاخر مدرب أسود الأطلس

لجنة خاصة لإعادة اللاعبين المعتزلين دوليا

■ الرباط ـ عبد اللطيف أبجاو

لم يعد الاتحاد المغربي لكرة القدم مقتنعا بالعمل الذي يقوم به محمد فاخر مدرب المنتخب المغربي الذي تنتظره في يونيو المقبل مباراتان حاسمتان أمام زيمبابوي ومالاوي لتحديد مستقبله للتأهل إلى نهائيات كأس أمم إفريقيا ٢٠٠٨ بغانا. واتضح لمسئولي اتحاد الكرة أن فاخر بالرغم من المدة التي قضاها على رأس منتخب أسود الأطلس لم يفلح في وضع بصمته وفرض أسلوبه، ما جعل الشارع الكروي المغربي يقر أن الإستغناء عن المدرب الوطني هو مسألة وقت ليس إلا.

وطلعت وسائل الإعلام المغربية بأخبار مثيرة منها أن إتحاد كرة القدم فتح قنوات الاتصال مع عدة مدربين أجانب. ودار جدال كبير داخل أروقة الاتحاد حول ما إذا كانت الظرفية الحالية تسمح بانتداب مدرب جديد خاصة أن الفترة الزمنية التي تفصل الأسود عن مباراة زيمبابوي غير كافية، على اعتبار أن أي مدرب جديد سيطلب حتما وقتا كافيا للتعرف على اللاعبين وتحضير المجموعة المناسبة علما أن المباراتين المقبلتين ستجريان على التوالي أمام زيمبابوي بالدارالبيضاء والمالاوي ببلانتير يومي ٢ و١٦ يونيو المقبل.

وأمام تراجع مستوى الأسود لم يجد الاتحاد لمغربي بدا بالاستنجاد باللاعبين الذين أعلنوا اعتزالهم اللعب في المنتخب تحت قيادة المدرب فاخر. وتوجهت لجنة مكونة من محمد مفيد عضو مجلس إدارة الإتحاد وادريس لكحل المدير الإداري بالاتحاد المغربي، وعزيز الميلاني المنسق العام إلى فرنسا، بهدف تجديد المساعي من أجل إعادة عبدالسلام وادو مدافع نادي فالنسيان الفرنسي عن قراره بتعليق مشاركاته دوليا مع المنتخب المغربي نتيجة سوء تفاهم حاد مع المدرب محمد فاخر، وهو القرار الذي لم يتزعزع عنه وأصر عليه رغم العديد من الوساطات.

وقامت اللجنة أيضا بزيارة مجاملة لعائلة عبدالسلام وادو التي تقيم بمدينة نانسي الفرنسية، وتوصلت في جو مطبوع بالحميمية والوطنية إلى تذليل العقبات، إذ أصبح في حكم المؤكد أن يعود وادو مجددا إلى صفوف الأسود في المواجهة المقبلة أمام زيمبابوي، وهو الشيء الذي كان فاخر قد فشل فيه بالرغم من محاولاته السابقة.

وكانت أيضا للجنة لقاء آخر مع وليد الركراكي الذي أبدى استعداده للعودة إلى المنتخب المغربي وهو الذي قرر اعتزاله دوليا في وقت سابق، وعبر عن رغبته في مساندة الأسود إذا ما رأى المدرب فاخر حاجته لخدماته، وزارت اللجنة أيضا مدينتي بوردو ونانت الفرنسيتين للقاء كل من مروان الشماخ وجواد الزاييري لعقد جلسات مع اللاعبين ومدربي الفريقين اللذين يمارسان فيهما، وتحسيس الجميع بأهمية الفترة الحاسمة التي يقبل عليها المنتخب المغربي مع اقتراب مباراتي زيمبابوي ومالاوي، خاصة أنها تتزامن مع مواعيد الإجازات الممنوحة من الأندية للاعبين.

ويجرى ترتيب سفريات أخرى إلى دول أخرى يتواجد بها لاعبون مغاربة، إذ ستكون المحطة المقبلة إلى ألمانيا لإقناع يوسف المختاري لاعب دويسبورغ بالعودة إلى المنتخب المغربي وهو الذي رفض دعوة فاخر خلال المواجهة الأخيرة أمام زيمبابوي.


■ عبدالسلام وادو

ارشيف استاد الدوحة

والواضح أن اتحاد الكرة المغربي تعبأ لمواجهة المرحلة الأخيرة وهي الأصعب في مشوار التصفيات، وذلك بلعب دور المخاطب صوب الأندية واللاعبين لتحسيسهم بأهمية المرحلة المقبلة، وضرورة تعبئة كامل القوى لربح رهان التأهل إلى كأس أمم إفريقيا، وهو الشيء الذي عجز عنه المدرب محمد فاخر، وفي ذلك إشارة أن مهامه قد تقلصت وبات يلعب دور المتفرج أمام مشاكل لم يفلح في حلها.

الترجي رفض عرض الرجاء

رفض نادي الترجي التونسي المبلغ الذي طلبه نادي الرجاء البيضاوي مقابل تسريح لاعبه سامي تاج الدين للعب بالدوري التونسي، وذلك خلال جلسة جمعت مسؤولي الرجاء بمفوض عن الفريق التونسي الذي فاجأته القيمة المادية التي طلبها الفريق الأخضر والتي حددها في مبلغ ٥٠٠ ألف يورو، واعتبرها المسؤولون التونسيون بالمبلغ التعجيزي خاصة أن اللاعب سامي تاج الدين ظل على امتداد الموسم الرياضي الجاري رهين كرسي الاحتياط، وظلت علاقته مع المسؤولين متوترة، حتى أن البعض من مسيري الرجاء كانوا قد طالبوا بإبعاده في إحدى فترات الدوري.

وفضل الترجي خوض مفاوضات مع الرجاء بشكل مباشر دون الحاجة إلى وسطاء، بحكم العلاقة المتميزة التي تربط الناديين ولنجاح صفقة انتقال المهاجم هشام أبو شروان من الفريق المغربي إلى نفس الفريق التونسي في بداية الموسم الحالي.

واقتنع مسؤولو الترجي بمستوى الظهير الأيمن سامي تاج الدين بعد أن أعد مساعد مدرب الفريق تقريرا عن اللاعب وتابعه في مباراة الرجاء أمام اتحاد طنجة عن الدوري المغربي، وكذا من خلال أشرطة الفيديو.

وعقد مفوض الترجي جلسة مع تاج الدين الذي عبر عن رغبته الجامحة في الرحيل ولو بشكل انفرادي إذا ما أصر الرجاء على عدم تذليل الطريق لاحترافه، خاصة أنه عانى الأمرين هذا الموسم ولم يشارك كثيرا مع فريقه وهو الذي كان أحد القطع الأساسية في تشكيلة الفريق الأخضر في المواسم الماضية.وأكد أيضا أن وقوف الرجاء أمام طموحاته في الاحتراف قد يدفعه نحو الخيار الثاني، أي الانتقال إلى تونس وإجراء اختبار مع الفريق، والانضمام إليه في حالة اقتناع المدرب بمؤهلاته، عبر اللجوء بالمساطر المعتمدة من طرف الاتحاد الدولي لكرة القدم، كما كان الحال مع عبد الحق آيت العريف لاعب الوسط في الغرافة القطري حاليا والذي انضم للنادي الصفاقسي دون الحاجة لترخيص من ناديه الوداد البيضاوي.

أولمبيك أسفي يهدد باللجوء إلى الفيفا

خلفت القرارات التأديبية التي صدرت في حق ناديي أولمبيك أسفي ومولودية وجدة عقب الأحداث التي خلفتها المرحلة الـ ٢٣ من الدوري المغربي استياء الفريقين بالنظر إلى قرارات التوقيف مدى الحياة أو لمدة سنتين في حق بعض عناصرهما.

وعقد نادي أولمبيك أسفي ندوة صحفية عقب صدور قرارات التأديب طالب خلالها بمراجعة هذه القرارات التي يخشى أن تكون قد صدرت بخلفيات غير تأديبية بالنظر إلى أن اللجنة أصدرت أحكامها بالاعتماد على لقطات تلفزيونية، غير أن هذه اللقطات، يقول مسيرو أولمبيك أسفي خضعت لعملية المونتاج قبل أن تصل إلى لجنة القوانين والعقوبات، أما المطلوب فهو العودة إلى شريط المباراة الأصلي لمعرفة طبيعة الأحداث على حقيقتها والأسباب التي تكون قد أشعلت المواجهة بين لاعبي أولمبيك أسفي ومولودية وجدة.

وشدد أحمد غايبي رئيس نادي أولمبيك أسفي على ضرورة أن تعتمد اللجنة التأديبية على مثل هذه الطريقة في جميع المباريات التي تعرف أحداثا لا رياضية، وتساءل كيف قفزت اللجنة على ما وقع في استاد محمد الخامس بالدار البيضاء خلال المباراة التي جمعت فريقي الرجاء والنادي المكناسي والتي توقفت لمدة قاربت ٢٥ دقيقة دون أن يتخذ الحكم قرار توقيفها، كما ينص على ذلك القانون.

وينتظر نادي أولمبيك أسفي الذي صدر في حقه توقيف لاعبيه عماد العمري مدى الحياة والمهدي النملي بالإضافة إلى نورالدين الكنيزي لمدة سنتين، أخذ لجنة العقوبات بعين الاعتبار الاستئناف الذي تقدم به لإعادة النظر في العقوبات وإلا سترفع قضيتها إلى جهاز الاتحاد الدولي لكرة القدم.



■ لقطة من مباراة المغرب التطواني والوداد البيضاوي

ارشيف استاد الدوحة